

PHANTOM BOY

Film d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. 1H24.

France Belgique, 2015.

Interprétation (voix) : Édouard Baer (Alex Tanguy), Jean-Pierre Marielle (l'homme au visage cassé), Audrey Tautou (Mary Delauney), Jackie Berroyer (la Taupe).

SOMMAIRE

I AVANT LA PROJECTION

II HISTOIRE p.1 à 4

III PISTES D'EXPLOITATION p.4 à 8

IV LE FILM p.8 à 10

Genre, thèmes, technique d'animation

I AVANT LA PROJECTION

- **Travail sur l'affiche** : qu'y voit-on ? Quelles couleurs ? Le lieu ? Les personnages ? Le titre ? Que peut-on imaginer de l'histoire et du genre du film (policier, fantastique, comédie) ?

- **Consignes** pour un bon déroulement de la séance cf. plaquette Ciné-enfants.



II L'HISTOIRE

- **Résumé** : « Je m'appelle Léo. J'ai 11 ans et j'ai un secret. Je suis un héros. »

New York et son hôpital sont les décors de cette histoire policière, dont Léo va devenir le héros. En effet, New York est la ville à sauver et Léo est, pour sa part, à l'hôpital, où il lutte contre sa maladie, entouré de sa petite sœur, ses parents, ses romans policiers. Léo a, par ailleurs, une faculté : sortir de son corps, s'envoler et passer à travers les murs.

Alex, lieutenant de police, blessé au cours d'une bagarre avec un lugubre personnage, se retrouve hospitalisé également. La rencontre entre Alex et Léo ne tarde pas à se faire, Léo étant passionné par la police.

L'Homme au visage caché, de son côté, a pour ambition de prendre le contrôle de New York par l'utilisation d'un virus informatique très puissant. De là, Alex va avoir besoin des capacités fantomatiques de Léo, qui devient son bras droit dans cette enquête.

Ils ont vingt-quatre heures pour sauver la ville...

- Histoire détaillée :

Générique de début : une silhouette blanche qui se glisse partout, des formes d'immeubles, un pont. Le titre Phantom Boy apparaît. On découvre le nom des acteurs qui font les voix.

Un policier monte rapidement un escalier en spirale, il court et sort un pistolet pour arrêter un homme en cape rouge, avec un loup sur les yeux : l'exterminateur qui s'enfuit. En fait, c'est une histoire que Léo, un garçon de 11 ans lit à sa petite sœur Titi. Léo doit partir à l'hôpital et, avant qu'il n'y aille, il confie à l'oreille de sa sœur un secret. Ses parents ont fait la valise de Léo et lui demandent s'il n'est pas trop stressé, ils promettent de venir le voir tous les jours à l'hôpital.

Pendant ce temps, le jeune lieutenant Tanguy est convoqué chez le commissaire de police qui lui dit qu'il en a assez de ses bévues. En effet, lorsque le commissaire est allé faire ses courses et a rencontré la journaliste Delauney, un holdup, fait par 2 personnes cagoulées, s'est produit avec un coup de feu tiré en l'air. Le lieutenant Tanguy, voulant arrêter les bandits, a fait semblant d'être blessé (tache rouge avec de la tomate), a assommé les bandits. Mais une balle tirée pendant ce temps a perforé un tuyau de gaz et une explosion a détruit l'immeuble. La journaliste a fait une photo montrant le lieutenant Tanguy sortant les bandits. Le commissaire accuse Tanguy d'avoir détruit l'immeuble et il le mute à la surveillance du port.



Léo est à l'hôpital. On découvre qu'il n'a pas de cheveux. La doctoresse vient lui faire une prise de sang. Léo voudrait rentrer à la maison. Il s'endort et se sent quitter son corps : Phantom Boy sort de lui. Sa Maman s'en va. Phantom Boy survole le parking et se glisse dans la voiture de sa maman qui ne le voit pas. Elle pleure, puis revient à la maison. Phantom Boy s'installe sur le canapé, puis monte et sort de l'immeuble. Il survole les gratte-ciels de New-York. Un orage arrive. Phantom Boy revient à l'hôpital.

Pendant ce temps le lieutenant Tanguy mange une pizza dans sa voiture.

Le maire de la ville est avec sa secrétaire dans son bureau. [Travelling vertical]. On voit un homme dans une grue qui fait descendre un téléphone rouge devant la fenêtre du bureau (un petit chien aboie). L'homme a un visage cassé (plusieurs morceaux de couleurs différentes). Il parle au maire dans le téléphone et lui dit que New-York lui appartient. Son message est transmis dans toute la ville. Pour prouver son pouvoir, il éteint toute la ville, ce qui cause de nombreux carambolages de voitures. Tanguy sort de sa voiture pour observer la ville dans le noir et il voit passer le petit chien Rufus, et un homme très grand. Rufus se cache sous la voiture de police et Tanguy s'adresse à l'homme qui demande à son chien d'attaquer Tanguy. Un deuxième homme menace Tanguy avec un revolver dans son dos. Lorsque Rufus veut attaquer Tanguy, il renverse l'homme au revolver qui tombe dans l'eau. Tanguy assomme l'autre homme et appelle le commissariat où on lui explique la cause de l'obscurité sur la ville. A ce moment, Tanguy découvre l'homme au visage cassé et le poursuit. Mais l'homme fait tomber sur lui une caisse de boîte de sardine et Tanguy reste par terre. Les 2 acolytes rentrent avec Rufus. La lumière revient dans la ville et le maire reçoit un nouvel appel téléphonique : l'homme lui dit qu'il a envoyé un virus informatique dans tous les ordinateurs ; qu'il veut recevoir 1 milliard de dollars avant minuit avant une destruction totale. [Fondu au noir]. On voit le policier à terre et il perd connaissance. Il est transporté à l'hôpital. La journaliste est là et

pleure. La jambe du policier est touchée. Phantom Boy montre au policier qu'il est comme lui : il se voit avec sa jambe blessée, il se réveille et s'agite. Phantom Boy revient dans le corps de Léo.

Le père de Léo prépare un plat de spaghettis aux aubergines. Mais, à l'hôpital, Léo a mal dormi et il a mal au cœur, il n'a pas faim. Titi lui apporte un dessin et sa maman un nouveau roman policier. Léo regarde sa famille partir. Il indique qu'il a un niveau de douleur de 7 sur 10.

Pendant ce temps, le commissaire lit le journal et Tanguy lui téléphone.

A l'hôpital, Léo rencontre le policier, il dit que, plus tard, il voudrait être policier et il veut poser plein de questions. Mais le lieutenant est de mauvaise humeur et il ne veut pas répondre. Puis, il s'excuse et dit à Léo qu'il a rêvé qu'ils volaient tous les deux et Léo dit que ce n'est pas un rêve.

Chez lui, le méchant répète un discours enregistré qu'il veut adresser à la ville. Il recommence plusieurs fois. Il voudrait raconter ce qui l'a défiguré pour apitoyer les gens. Il ne peut pas faire l'enregistrement car Rufus fait tomber la caméra et le décor en courant après une souris.

A l'hôpital le lieutenant essaie de téléphoner. La journaliste arrive en colère. Ils s'échangent quand même leurs prénoms : Mary et Alex. Elle part et Phantom Boy sort du corps de Léo pour suivre et surveiller Mary. Il survole la ville de New-York (musique). Mary entre dans un immeuble et prend l'ascenseur pour aller au niveau - 3. Elle téléphone à Alex et raccroche. Phantom Boy la suit dans un parking souterrain. L'homme au visage cassé arrive avec son chien et ses 2 acolytes. Alex rappelle et demande à parler à l'homme : il lui dit que la police les encercle. Mary rajoute que les flics sont partout et elle s'en va. Phantom Boy constate qu'une partie du corps de Phantom Boy commence à disparaître et il doit revenir rapidement dans le corps de Léo. Mary se cache sous une voiture. Les hommes récupèrent son téléphone sans qu'elle s'en aperçoive.

A l'hôpital, Mary retrouve Alex et Léo. Alex dit que les 3 hommes sont dans le port. Il dit qu'il a un indice « La taupe » qu'il compte faire venir. Mais « La taupe » est avec un autre homme « Le casseur en train d'essayer d'ouvrir un coffre-fort volé. Alex téléphone et dit à « La taupe » qu'il faut rapporter le coffre volé et il lui demande de retrouver la planque du méchant avant minuit.

Marie part avec « La taupe ». Ce dernier est entré dans une boîte de striptease et il rencontre Tony à qui il parle du géant et du chien. Tony les connaît et s'est mordu par le chien Rufus. Il dit que l'homme à la figure cassée a acheté du matériel informatique à Rico.

A l'hôpital, Léo ne se sent pas bien, Phantom Boy est revenu. Alex renvoie Léo se reposer, amis à la sortie de l'ascenseur, Léo fait un malaise. [Fondu au noir]. « La taupe » attend Rico.

Léo veut dormir. Alex appelle sur le portable de Mary et laisse un message. Phantom Boy, ressorti, est sur la statue de la Liberté. Il vole. Quand il revient à l'hôpital, sa maman pleure. Titi lui demande de raconter une histoire. Elle ne le voit pas, mais lui parle.

L'homme à la figure cassée téléphone en réclamant l'argent. Son acolyte lui apporte le téléphone de Mary et il écoute le message laissé par Alex : il décide de se débarrasser de Mary et d'envoyer ses complices se débarrasser d'Alex. « La taupe » sort de la voiture et aperçoit un coffre qu'il décide de voler. Pendant son absence, le méchant s'approche de la voiture dans laquelle est Mary, elle essaie de démarrer. Le méchant sort un pistolet et tire. « La taupe » qui revient, veut l'assommer avec le coffre, mais c'est lui qui s'assomme.

Alex a un mauvais pressentiment au sujet de Mary. Léo essaie de lui redonner le moral en mangeant du chocolat. Léo dit qu'il ne parle jamais de sa maladie. Un orage éclate. Phantom Boy retrouve « La taupe ».

Rufus et les 2 complices du méchant arrivent à l'hôpital. Le gardien est assommé. Ils se dirigent vers la chambre d'Alex.

Pendant ce temps, le méchant veut absolument raconter à Mary l'accident qui l'a défiguré. Mais, elle l'interroge sur le virus et il répond que le mot de passe est juste devant ses yeux.

Alex fait tomber le petit nerveux avec sa jambe plâtrée et récupère son pistolet. Le géant emporte Léo et il est poursuivi par 2 policiers. Quand Phantom Boy revient, il ne trouve pas le corps de Léo, il le cherche dans l'hôpital. Léo interroge le géant pour savoir où il est et Phantom Boy peut rentrer. Léo s'enfuit. Les policiers arrivent. Rufus s'échappe, mais il est assommé par la porte. Phantom Boy ressort et suit Rufus.

Dans le port, un cargo Le Vizir. C'est là que le méchant a enfermé Mary dans un placard. Phantom Boy la retrouve. Le méchant ouvre le placard et Mary sort. Phantom Boy donne les indications à Alex pour qu'il guide Mary : à gauche, 2^{ème} porte à droite, descendre les escaliers, à gauche après la porte. Mary veut essayer de trouver le mot de passe qui arrêtera le virus : elle essaie « cargo » mais cela ne marche pas. Le méchant prend une barque à moteur et s'éloigne ; il veut faire sauter le cargo. On voit une explosion.

Le maire de la ville se fâche, il voudrait que le commissaire arrête le méchant.

Le cargo brûle, mais Mary cherche toujours le mot de passe. Elle trouve que c'est le mot « paupières » (juste devant les yeux). Tous les virus informatiques partent. Elle rêve que, devant son succès, une foule en liesse l'acclamera.

Le méchant revient vers le cargo. Alex continue à guider Mary. On entend les sirènes de police. Rufus hurle à la mort. Phantom boy voit une partie de son corps disparaître et dit qu'il faut qu'il revienne vite, mais il ne veut pas abandonner Mary. Alex lui ordonne de revenir car un policier doit revenir en vie à la maison. Comme le méchant l'a retrouvée, Mary saute dans la mer. Phantom Boy revient vite. Le cargo coule. On voit Rufus. Phantom Boy se dépêche et Alex supplie Léo. Phantom Boy est bleuté, il tourne sur lui-même et disparaît (seule la casquette est visible). Alex appelle au secours. [Fondu au noir]

Alors que la doctoresse annonce aux parents de Léo que son traitement a bien fonctionné, Léo est allé jusqu'au bout de ses forces et on ne sait pas s'il vivra. Mary rencontre Alex à l'hôpital. Il lui raconte tout. Titi rentre dans la chambre de Léo pour lui lire une histoire de « l'exterminateur ». Le moment de vérité est arrivé, Titi demande à Léo de revenir car ce n'est pas un fantôme. Léo ouvre les yeux et voit Titi. Elle dit à ses parents que Léo est réveillé. Alex et Mary sont là.

On entend une musique de jazz. Alex et Mary sont enlacés sur un banc. Mary dit qu'elle a fait des recherches sur l'accident survenu au méchant. Le téléphone d'Alex sonne : le commissaire dit que c'est le maire qui veut le féliciter.

Léo est avec Titi. Il dit : « Je m'appelle Léo, j'ai 11 ans et j'ai un secret. Je suis un héros. »

Générique de fin. Musique.

III LES PISTES D'EXPLOITATION

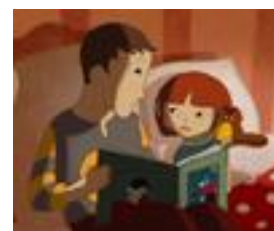
1- Restitution : raconter l'histoire en retrouvant les principaux personnages, les lieux, les objets importants...

- **Les personnages** : les décrire, les caractériser, préciser leurs relations.

- **PHANTOM BOY – LÉO et sa famille**

Hospitalisé à cause d'une maladie (on pense à un cancer car son traitement lui a fait perdre ses cheveux), ce garçon de onze ans possède le pouvoir de sortir de son corps. Sans être vu ni entendu, son double fantomatique traverse les murs et vole au-dessus de Manhattan avec la légèreté d'un oiseau. Passionné de romans policiers, le garçon est emballé par sa rencontre avec un vrai policier, il est prêt à tout pour l'aider.

Ses parents et sa petite sœur Titi le soutiennent dans son épreuve. Ils viennent le voir tous les jours à l'hôpital et lui cachent leur inquiétude. Les liens qui unissent le frère et la sœur sont très étroits.



Comment Léo se transforme en Phantom Boy ? Que peut-il faire alors ? Pourquoi faut-il qu'il revienne, avant un temps trop long, dans le corps de Léo ? Sinon que se passe-t-il ?



Il ne s'agit pas d'un fantôme (liée à une vie après la mort) : c'est pour cela que le réalisateur a choisi le terme de « Phantom ». On peut rechercher des fantômes célèbres : Casper, Sos fantômes, Pirates des Caraïbes, le Vaisseau fantôme, Fantômas. La série de films d'animation *Laban et Labolina* raconte la vie d'une famille de fantômes dans laquelle le fils est très peureux.

• LE POLICIER - ALEX

Ce policier bagarreur provoque inmanquablement de nombreux dégâts. Grièvement blessé à la jambe par l'Homme au visage cassé, Alex est immobilisé à l'hôpital. Une situation difficile à supporter pour cet homme d'action.

Lors de leur première rencontre, l'enthousiasme de Léo agace Alex qui a d'autres soucis en tête. Mais une amitié s'installe petit à petit entre l'adulte et l'enfant, tous les deux coincés dans le même hôpital. Léo lui permet de poursuivre son enquête tout en restant assis dans son fauteuil. Il est aussi beaucoup aidé par la journaliste Mary qui veut contrecarrer les projets du « méchant ». Il est amoureux d'elle et il la protégera à distance, grâce à Phantom Boy, malgré son immobilisation à l'hôpital.



• LA JOURNALISTE : MARY

La journaliste a un esprit vif et malicieux, mais sa témérité lui fait souvent prendre des risques inconsidérés : elle met plusieurs fois sa vie en danger. Son humour moqueur s'applique aussi bien à Alex, avec qui elle partage secrètement des sentiments amoureux, qu'aux plus dangereux criminels. Grâce à son courage et à son obstination, elle trouvera le mot de passe qui permettra de supprimer tous les virus.



- **L'INDICATEUR de la police** : La taupe et son copain Le casseur. Le policier Alex utilise les services d'un « indic » (souvent quelqu'un qui a été arrêté et qu'on relâche) pour infiltrer les relations de l'homme au visage cassé. Il travaille dans l'ombre. On voit qu'il a du mal à résister au vol de coffres forts.



- **LE MÉCHANT L'HOMME au VISAGE CASSÉ**

Cet homme imposant, toujours vêtu d'un chapeau et d'un imperméable, s'exprime avec grandiloquence et vouvoie tout le monde, y compris le petit chien qui l'accompagne. Quitte à être un criminel, autant avoir de la classe !

L'Homme au visage cassé a au moins deux illustres prédécesseurs. L'Homme invisible dans sa version cinématographique de 1933 et le Joker, l'ennemi juré de Batman.

En fait, il voudrait bien justifier sa méchanceté en racontant l'accident à l'origine de son visage cassé. Il essaie d'enregistrer son histoire puis de la raconter à Mary, mais n'y arrivera pas. Le spectateur ne la connaîtra pas.



Décrire son visage et ce qui fait peur.

- **LES 2 ACOLYTES DU MECHANT : Le géant et le petit nerveux**

Les deux complices de l'Homme au visage cassé ne sont connus que sous ces surnoms. Ils sont les indispensables hommes de main que tout génie du crime se doit d'avoir pour accomplir ses méfaits.

Ils sont souvent maladroits et ratent leurs interventions : en donner des exemples.



- **LE CHIEN RUFUS :**



Rufus est un tout petit chien, hargneux et très bruyant. Déjà présent dans Une vie de chat, il subissait les outrages d'une pantoufle expédiée rageusement par son maître. Le voici aujourd'hui en compagnie de l'Homme au visage cassé avec qui il partage un très mauvais caractère.

- **LE COMMISSAIRE SIMON**

Cet homme irascible a pris Alex en grippe. Il faut dire que les dégâts provoqués par son subordonné ne manquent pas de lui apporter de nombreux problèmes. Il rêve de pouvoir le virer pour de bon à grands coups de pied dans le derrière. Mais il sera obligé de le féliciter après le dénouement de l'histoire.



- **LE MAIRE** : c'est lui qui recevra le coup de téléphone du méchant qui veut s'emparer de la ville de New-York. Il n'a pas de pouvoirs pour contrecarrer ce projet et fera confiance à la police

- **LA DOCTORESSE** : elle soigne Léo, lui fait une prise de sang, suit son traitement... C'est elle qui annoncera à ses parents qu'il est guéri.



Il y a d'autres personnages secondaires.

- Les lieux : les décrire et repérer quelles actions s'y déroulent.

- La maison de la famille de Léo. C'est là que Léo raconte des histoires à sa sœur.
- L'hôpital : ce sera le lieu de rencontre de Léo et Alex. Mary y viendra aussi, de même que les complices du méchant et Rufus. Différents lieux de l'hôpital sont visibles.
- Le bureau du maire : le maire y recevra les appels téléphoniques du méchant.
- Le commissariat : c'est là que se trouve le bureau du commissaire Simon qu'Alex essaiera de joindre à plusieurs reprises.
- La ville de New-York est régulièrement survolée par Phantom Boy. On voit les nombreux gratte-ciels, l'animation qui y règne (publicités colorés, voitures et piétons nombreux...). A un moment Phantom Boy est assis sur la statue de la Liberté (on peut la décrire et chercher qui est son architecte).



- ☞ Rechercher des photos des principaux gratte-ciel de New-York : Empire state building, Rockefeller center, Chrysler building, Bank of America Tower, One world Trade center, Trump building.

Certains sont visibles sur l'affiche du film.

- ☞ Rechercher sur une carte les cinq quartiers de New-York : (Queens / Bronx / Brooklyn / Manhattan / Richmond- staten island)
- Le port avec les quais et les bateaux sont les repaires du méchant et de ses complices.



- Les objets : décrire ceux qui sont importants.

- Les téléphones : le rouge est celui du méchant, le rose celui de Mary, le gris celui d'Alex. Ils mettent en relation différents protagonistes.

- L'ordinateur et les virus informatiques qui doivent paralyser la ville de New-York. Expliquer.

- Les pistolets utilisés par les policiers ou les méchants.

On peut aussi décrire tout l'équipement d'un policier.



IV LE FILM

1- Le genre cinématographique du film : à la fois policier et fantastique

Le genre d'un film est défini par le thème principal du film ou/et la manière de le traiter.

Le mot des réalisateurs :

« PHANTOM BOY est film policier fantastique pour un jeune public.

Les univers du polar et du fantastique ne sont pas souvent associés dans le dessin animé. Pourtant, la rencontre entre ces deux genres cinématographiques est très riche du point de vue du scénario et de la mise en scène. Est ajouté à ce mélange détonnant une pincée de films de superhéros.

Le titre est un clin d'œil aux surnoms qui désignent ces personnages.

Léo, le personnage principal, a onze ans. Il est face à un double défi : remporter une victoire contre sa maladie et un dangereux gangster ! »

Phantom Boy reprend tous les codes des polars classiques : un méchant et ses acolytes pas très dégourdis, un enquêteur entêté épaulé par un compagnon intrépide, le tout, agrémenté de scènes de poursuites à travers les bas-fonds de la ville. Mais les réalisateurs ont décidé d'ajouter une touche de fantastique à l'intrigue par le biais du personnage de Léo. Tel un héros de comics, le petit garçon possède un superpouvoir : sortir de son corps et contrôler son « fantôme ».

Les super-héros tel que Batman ou Superman appartiennent à l'univers DC comics. Un comic est une bande dessinée américaine mettant en scène des super-héros tels que Spider-Man ou Captain America ou encore Wolverine. Très célèbres aux États-Unis, les comics sont l'occasion de produire de nombreux produits dérivés comme des figurines ou justement des films pour le cinéma.

Les comics ont de nombreux points communs avec le polar. Tous les deux sont principalement des genres urbains. Les ombres des gratte-ciels abritent autant les escrocs en costume trois pièces que les super vilains en collants. Au bout du compte, il s'agit toujours de la confrontation entre le bien et le mal, avec toutes les nuances, les ambiguïtés et les paradoxes qu'il est possible d'imaginer. Les héros inventés sont faillibles et proches de nous. Même quand il est question de pouvoirs fantastiques, l'aspect humain d'un personnage reste toujours le plus important

- ☞ Décrire l'enquête policière du film
- ☞ Comparer avec celle du dessin animé « Une vie de chat » fait par les mêmes réalisateurs.
- ☞ Comparer des affiches ou des extraits de films policiers et/ou fantastiques (Sherlock Holmes, Fantômas, Harry Potter, Jeune et Innocent...).
- ☞ Citer des films avec des super-héros.

2- Les thèmes du film :

- **La maladie** : C'est parce qu'il a suivi des traitements que Léo a acquis un super pouvoir. A la fin du film, il est guéri.
Le film « La vie est immense et pleine de dangers » est un documentaire sur des enfants atteints de cancers.
- **L'amitié** : elle se crée entre Léo et Alex quand ils se trouvent tous les deux hospitalisés. Elle leur permettra d'être complémentaires dans la lutte contre l'homme au visage cassé et dans la protection de la journaliste Mary. Rechercher des moments d'amitié entre Léo et Alex dans le film.

D'autres films traitent de ce thème :

Laurel et Hardy, Batman et Robin, Thelma et Louise, Intouchables, Le huitième jour, E.T. l'extraterrestre ...

Belle et Sébastien, Rox et Rouky, Ernest et Célestine, Croc Blanc, Le renard et l'enfant...

3- La technique d'animation :

- **C'est un dessin animé** : Pour réaliser un film d'animation, 24 images par seconde d'action sont nécessaires pour reproduire correctement le mouvement, au minimum 12 images car un nombre inférieur donne un mouvement saccadé (cas de certains dessins animés japonais).

Quand une histoire a été choisie, il faut l'adapter pour le dessin animé et écrire le scénario : succession de séquences avec une description précise des décors, des personnages, des événements. Il est ensuite traduit en dessins par le réalisateur sous forme d'un story-board, sorte de longue bande dessinée, constituée d'une centaine de croquis. C'est un découpage détaillé, plan par plan de l'ensemble du film. Il indique le cadrage, la position des décors, des personnages, l'emplacement de la caméra et l'action. Il contient tous les dialogues et les bruitages. Chaque plan est représenté par une feuille numérotée, comprenant un dessin et des indications écrites.



Ici, on voit un premier dessin, puis un dessin précis avec le décor, puis un extrait de story-board du film.

Pour ce film, les dessins sont faits au crayon. Ils sont colorisés puis animés par ordinateur. On peut remarquer le graphisme des yeux, comme ceux d'un chat (pareil que dans *Une vie de chat*).



Même si l'informatique est un outil indispensable, l'animation est réalisée à la main sur du papier. De cette façon, le trait du dessin garde toute sa fragilité et sa sensibilité. Le travail de la main des animateurs doit être visible à l'écran. Cela permet de ne pas oublier que les films ne sont pas de

simples produits de consommation, mais le résultat du travail minutieux d'un groupe d'artistes et de techniciens.

PHANTOM BOY propose une nouvelle vision graphique de la ville. Les décors du film ont été dessinés à partir de photos, puis recomposés parfois en déplaçant un building, en changeant d'angle de vue. Réalisés avec des craies à la cire sur papier, les décors sont retravaillés sur ordinateur. Les coups de crayon et le passage de la craie sont visibles à l'écran. Tout ceci concourt à donner une vision personnelle de cette ville (déjà présente dans des films par exemple King-Kong perché sur l'Empire State Building).



☞ On peut comparer avec d'autres techniques d'animation : animation de marionnettes, de peintures sur vitres, d'éléments découpés ou déchirés ...

- **La bande-son** : elle comporte des voix enregistrées (cf. les noms des acteurs au début du dossier), de la musique et des bruitages.

Les capacités d'adaptation et la connaissance précise des contraintes de l'animation permettent à Serge Besset, le compositeur, de trouver le ton juste pour chaque film (jazz dans *Une vie de chat*). Dans *Phantom Boy*, les musiques symphoniques prédominent. Le côté étrange et fantastique de l'histoire est illustré par des chœurs d'enfants. Leurs voix accompagnent les déplacements aériens du « fantôme » et font écho à sa présence invisible au cœur de la foule new-yorkaise.

Les bruitages sont nombreux : en repérer.

- **Les réalisateurs :**

Alain Gagnol est né en 1967 à Roanne. Il étudie l'animation, l'illustration et la bande dessinée à l'école Émile Cohl à Lyon, puis travaille comme animateur à Folimage. Il écrit parallèlement des romans noirs publiés aux éditions Gallimard, au Cherche Midi et aux éditions Le Passeur.

Jean-Loup Felicioli est né en 1960 à Albertville. Après des études dans les écoles des beaux-arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence, il entre comme animateur à Folimage en 1987.

A partir de 1996 Alain et Jean-Loup réalisent ensemble plusieurs courts-métrages, dont *Les Tragédies minuscules*, une série de dix épisodes pour Canal+ et Arte.

En 2010 sort *Une vie de chat*, leur premier long métrage. Le film sera sélectionné au festival de Berlin et poursuivra sa route jusqu'à Hollywood où il sera nommé aux Oscars en 2012.

RESSOURCES : DVD France TV distribution, avec en Bonus 6 making-of explicatifs

SITES : www.diaphana.fr

www.folimage.fr (dossiers de presse et document pédagogique).

Site d'Atmosphères 53 pour le dossier sur *Une vie de chat* (2011)

Dossier préparé par Nicole Montaron, Atmosphères 53. Aout 2016.