

UN KEN LOACH AU FÉMININ !



ROCKS

Sarah Gavron
(2019 – Royaume Uni)

Collège au cinéma
Présentation du 29/01/025

Margot Grenier

I. Le cinéma social britannique

- Le **Free Cinéma**, un moment clef du cinéma britannique

Courant cinématographique contestataire (milieu 50's - début 60's)

Volonté de s'intéresser aux classes populaires et à leur vie quotidienne

Choix de filmer hors des studios



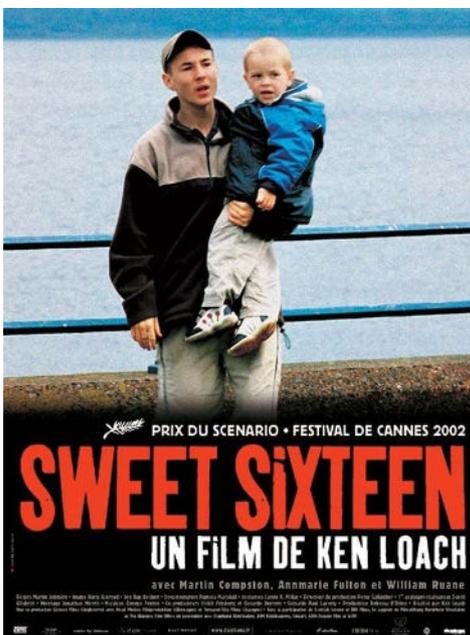
We are the Lambeth Boys
(Karel Reisz, 1958)



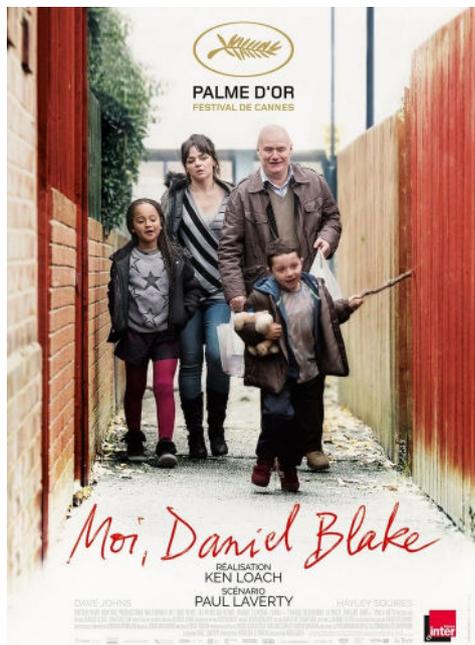
Every Day except Christmas
(Lindsay Anderson, 1957)

I. Le cinéma social britannique

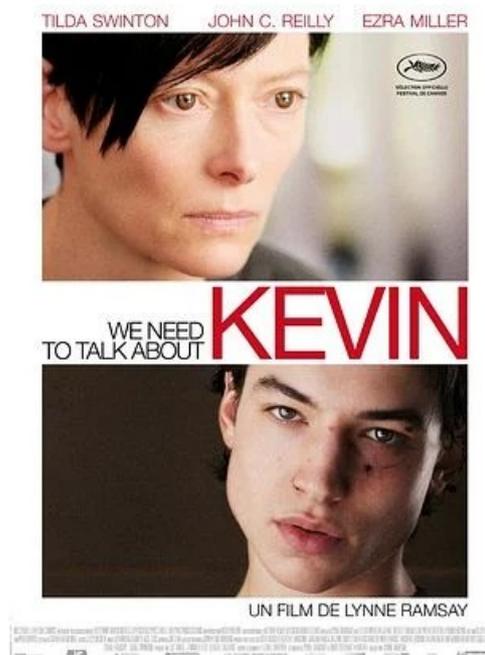
- La veine du cinéma social britannique contemporain



Sweet Sixteen
(Ken Loach, 2002)



Moi, Daniel Blake
(Ken Loach, 2016)



We need to talk about Kevin
(Lynn Ramsay, 2011)



Fish Tank (Andrea
Arnold, 2009)

I. Le cinéma social britannique

- « *Avec ma productrice, on se disait qu'il n'y avait pas beaucoup de films pour les jeunes femmes, sur des jeunes femmes. Nous avons envie de parler de leur expérience et nous souhaitons que les jeunes aient une place centrale dans le processus de fabrication du film.* »

Sarah Gavron

- Thématiques récurrentes : figures féminines fortes, émancipation, solidarité, immigration, famille

- Méthode d'écriture et de casting originale

- Régime d'images qui reflète cette implication des jeunes comédiennes

I. Le cinéma social britannique



Analyse de la séquence cours de danse



Analyse d'un extrait de *The Fits*, d'Anna Rose Holmer (2015)

II. Un portrait contemporain de Londres

- Une société multi-ethnique

Célébration de la diversité culturelle

Rôle de l'école

Plans de groupe, composition de l'image

Costumes, accents, récurrence des repas

Référence aux pays d'origine



II. Un portrait contemporain de Londres



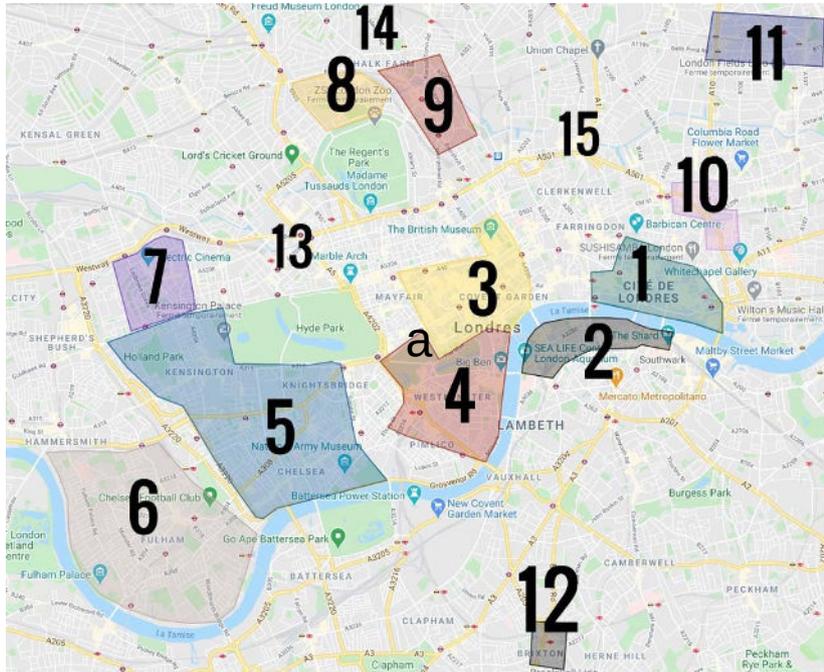
Analyse de la séquence d'ouverture



Analyse d'un extrait de *Bande de filles*, de Céline Sciamma (2014)

II. Un portrait contemporain de Londres

- Film ancré dans un territoire
- Quartier populaire de Hackney (Nord-est de Londres)



Plan des quartiers de Londres :

11 : Hackney

1 : La City

2 : South Bank (The Shard)

II. Un portrait contemporain de Londres

- Plans quasi documentaires de Hackney :



- Dévoilement progressif du quartier :



II. Un portrait contemporain de Londres

Le quartier de la City



Analyse de la séquence appartement de luxe

III. Sweet Fifteen

- Un film à hauteur d'adolescente

Dramaturgie : point de vue, temporalité, récit de survie

Image : cadres serrés sur Rocks

Mise en scène des décors :

plongée et contre-plongée, éclairage



III. Sweet Fifteen

- Famille décomposée

Absence de la mère

Omniprésence des photos

Film ancré dans le quotidien



III. Sweet Fifteen

- Importance des accessoires



- Le silence, la fuite, l'isolement

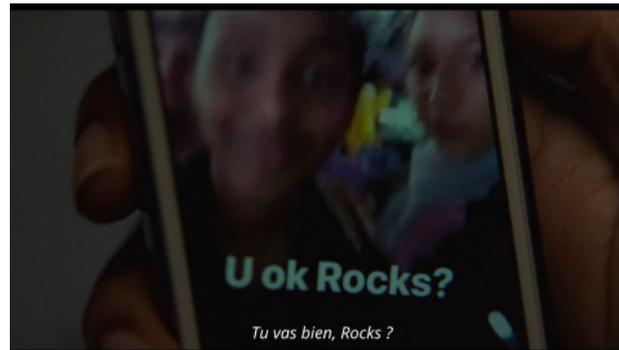


III. Sweet Fifteen

- Motif de la « recomposition »



- Sororité et solidarité



III. Sweet Fifteen

- Dernière séquence : séparation et envol



Merci pour votre attention !