

COLLÈGE AU CINÉMA

2023/2024
EN MAYENNE

PROGRAMMATION

MODALITÉS

CALENDRIER

ATELIERS



LE PETIT FUGITIF de Raymond Abrashkin, Ruth Orkin et Morris Engel

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

L'opération «Collège au cinéma» propose aux élèves (de la classe de sixième à celle de troisième) de découvrir des films français ou étrangers, classiques ou contemporains, lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, dans le cadre d'un travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique, et de développer leur sens critique.

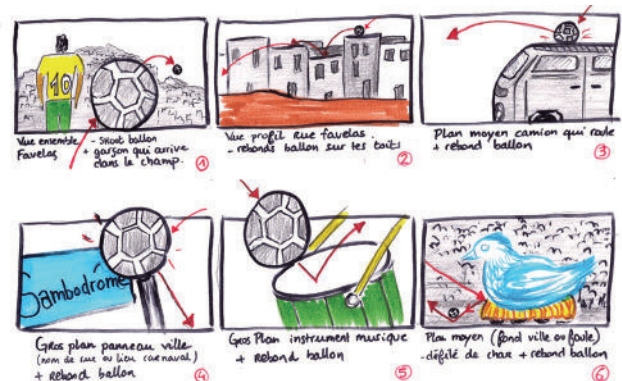
Dans la mesure où «Collège au cinéma» nécessite une logistique importante, il convient dès à présent de recenser les établissements souhaitant s'inscrire pour la rentrée. Joint à ce livret, vous trouverez une présentation synthétique du dispositif et de la programmation 2023/2024.

Je vous remercie de bien vouloir prendre connaissance du contenu de cette documentation et de vous pré-inscrire, via le formulaire en fin de brochure, avant le 4 juillet 2023.

Les inscriptions définitives se feront, à partir de fin août, via un formulaire en ligne, avant le 22 septembre 2023.

OBJECTIFS

- Former le jeune spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine sur temps scolaire ;
- Permettre l'accès de tous les élèves aux projections de cinéma en salle ;
- Offrir des possibilités de formations aux enseignants en relation avec les œuvres programmées et la pédagogie du cinéma en classe ;
- Diffuser auprès des établissements scolaires participant à l'opération des documents et outils pédagogiques accompagnant les œuvres programmées ;
- Mettre en place des ateliers de pratique, de découverte et de théorie du cinéma - GRATUITS.



Dispositif national d'éducation artistique, piloté et mis en œuvre par Atmosphères 53. Un comité de pilotage, conduit par l'association et constitué de partenaires éducatifs et culturels, assure le choix de la programmation. Le Cinéville assure quant à lui le suivi des copies dans l'ensemble des salles partenaires (p.14).

PROGRAMMATION COLLÈGE AU CINÉMA 2023-2024

Ces propositions sont votées par le comité de pilotage composé de professeurs de Collèges, de chefs d'établissements, du réseau Canopé, et des représentants de la DDEC et DSDEN de la Mayenne.

ATMOSPHÈRES 53
LE CINÉMA EN MAYENNE

FILMS 6È-5È (1 film / trimestre)



L'ÎLE DE BLACK MOR

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE
FRANCE – 2003 – 1H25 – ANIMATION



JEUNE JULIETTE

ANNE EMOND
CANADA – 2019 – 1H37 – VOST

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
CANADIEN



LE PETIT FUGITIF

RAYMOND ABRASHKIN, RUTH ORKIN ET MORRIS ENGEL
USA – 1953 – 1H17 – VOST

FILMS 4È-3È (1 film / trimestre)



LE TOMBEAU DES LUCIOLES

ISAO TAKAHATA
JAPON – 1987 – 1H25 – ANIMATION – VOST



PREMIER CONTACT

DENIS VILLENEUVE
USA – 2016 – 1H56 – VOST

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
CANADIEN



WOMAN AT WAR

BENEDIKT ERLINGSSON
ISLANDE – 2018 – 1H 41 – VOST

INSCRIPTION À L'ANNÉE
3 films / niveau

3€ LA PLACE DE CINÉMA
billetterie 50% remboursée
transports 100% remboursés

ATELIERS gratuits
FORMATIONS

contact : estelle.chesne@atmospheres53.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Inscriptions sur la base du volontariat. Présence des élèves inscrits à tous les films programmés (un film par trimestre et par niveau). Participations obligatoires des enseignants-relais aux prévisionnements.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription au dispositif Collège au Cinéma est ouverte à tous les collèges du département de la Mayenne (publics et privés sous contrat).

• PROCÉDURE DE PRÉ-INSCRIPTION

Pour vous pré-inscrire, veuillez nous retourner le formulaire à la fin de cette brochure avant le 4 juillet 2023.

• PROCÉDURE D'INSCRIPTION DÉFINITIVE

Pour vous inscrire, un formulaire sera mis en ligne vers le 1er septembre. A remplir, pour inscription définitive, avant le 22 septembre 2023.

Pour la mise en place d'un atelier cinéma (p.11), pris en charge par Atmosphères 53, avec le soutien du Département, le contact est :

Estelle Chesné - Chargée des dispositifs scolaires
ATMOSPHÈRES 53
12 rue Guimond-des-Riveries
53100 Mayenne
02 43 04 20 46
estelle.chesne@atmospheres53.org

FINANCEMENT ET MODALITÉS DE GESTION

• BILLETTERIE

Tarif séance : 3€ / élève **!\ tarif en hausse**

Gratuit pour les accompagnateurs.

Tarif remboursé à 50% par Atmosphères 53 sur présentation d'un justificatif.

**Pass culture non accepté
pour ce dispositif national**

• TRANSPORTS

Réservation du car par les collèges.

Remboursement d'un trajet / trimestre par Atmosphères 53 aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

• MODALITÉS DE GESTION

La moitié des **frais de billetterie** engagés par les collèges seront remboursés par Atmosphères 53 sur présentation d'un état récapitulatif signé du chef d'établissement, accompagné de justificatifs (copies des factures des salles de cinéma).

Les **frais de transport** des élèves seront remboursés par Atmosphères 53 (par trimestre, d'après facture) aux collèges qui nécessitent un déplacement en car vers la salle de cinéma la plus proche de l'établissement scolaire.

ETAT DE TRANSPORT ET ETAT DE BILLETTERIE
DISPONIBLES SUR LA PAGE INTERNET
DU DISPOSITIF [COLLÈGE AU CINÉMA](#)



6^È/5^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN OCTOBRE

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2023

L'ÎLE DE BLACK MOR

J-F LAGUIONIE – FRANCE – 2003 – 1H25 – ANIMATION

1803, sur les côtes des Cornouailles. Un gamin de 15 ans, le Kid, réussit à s'échapper de l'orphelinat où il vit comme un bagnard. Il ne connaît pas son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor, tombée du livre de Black Mor, un célèbre pirate auquel il aimerait tant ressembler. En compagnie de deux pilleurs d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et part à la recherche de son île au trésor, à l'autre bout de l'océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates. En quête de son identité, le Kid est plus fragile qu'on ne le croit et bien des aventures l'attendent avant d'arriver à l'île de Black Mor.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[OUTILS SUR NANOUK](#)

[DOSSIER MAÎTRE CNC](#)

[FICHE CNC](#)

MOTS-CLÉS

AVENTURE / HÉROS-HÉROÏNE / INITIATION / RÉVOLTE / TRANSMISSION / VOYAGE / PIRATERIE

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANÇAIS - récit d'aventure, **ANGLAIS** - La Cornouaille, Bristol : le port des colonies, **HISTOIRE** - le commerce triangulaire, **EMC** - égalité filles/garçons, les droits des enfants, **CINÉMA** - l'animation

«On pense bien évidemment à l'île au trésor, mais aussi aux Contrebandiers de Moonfleet...» - Benshi



6^È/5^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : FÉVRIER 2024

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS 2024

EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
CANADIEN

JEUNE JULIETTE

ANNE EMOND – CANADA – 2019 – 1H37 – VOST

Juliette, 14 ans, est effrontée, malicieuse et rondelette. Avant les grandes vacances d'été, il faut encore affronter l'entourage scolaire qui se moque de son surpoids. Meilleure élève de sa classe, elle est désignée pour accueillir et intégrer un étudiant 'différent'. L'adolescente n'a qu'une amie, Léane, avec qui elle passe tout son temps, animant même une émission de radio. Elle fantasme sur un ami de son grand frère, qui joue dans un groupe de musique et qui semble hors de sa portée.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[DOSSIER MAÎTRE CNC](#)

[FICHE CNC](#)

[INTERVIEW REALISATRICE](#)

MOTS-CLÉS

ADOLESCENCE / DIFFÉRENCE / HARCÈLEMENT / FAMILLE / EDUCATION

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANÇAIS - la francophonie, accents et expressions québécoises, **EMC** stéréotypes, différence et harcèlement, **SVT** - le corps et ses transformations, **CINÉMA** - teen movie

«Les tribulations d'une collégienne québécoise, traitées avec délicatesse et une énergie solaire.» Télérama



6^È/5^È

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN AVRIL

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2024

LE PETIT FUGITIF

R.ABRASHKIN, R. ORKIN ET M. ENGEL - USA – 1953 – 1H17- VOST

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[LIVRET CNC](#)

[OUTILS SUR NANOUK](#)

DOSSIER MAÎTRE CNC [à venir]

[FORMATION CINE93](#)

[FICHE CNC](#)

MOTS-CLÉS

ENFANCE / FRATRIE / INITIATION / AVENTURE / VILLE

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANCAIS - récit d'aventure, le monde de l'enfance, **HISTOIRE- GEOGRAPHIE** - la ville, **ANGLAIS** - American way of life, **EMC** - les droits de l'enfant, devoirs des parents / société de consommation et écologie, **CINEMA** - « Nouvelle Vague »...

«Filmé dans un noir et blanc somptueux, caméra à l'épaule et à hauteur d'enfants, on se laisse porter par le son de l'harmonica – les dialogues sont très rares – dans cette errance enfantine. Non sans rappeler le petit Antoine Doinel de François Truffaut ou le Kid de Chaplin...» Benshi



4^È/3^È

PREMIER TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN OCTOBRE

PÉRIODE DE PROJECTION : NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2023

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

I. TAKAHATA – JAPON – 1987 – 1H25 - ANIMATION - VOST

Un jeune garçon est dressé, immobile, le regard droit devant lui. Une voix se fait entendre... « La nuit du 21 septembre 1945, je suis mort ». On le voit alors très maigre, allongé dans une gare. Il est en train de mourir. Des personnes s'occupant de la gare, constatant sa mort, prennent une vieille boîte rouillée se trouvant à côté de son cadavre et la jettent quelques mètres plus loin, dans la campagne éclairée par une nuit étoilée. A ce moment, une petite fille espiègle, semblant sortir de nulle part, ramasse une boîte de bonbons par terre et se jette dans les bras de son frère qu'elle retrouve enfin... Là, commence le flash-back de cette histoire...

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[DOSSIER MAÎTRE CNC](#)

[FICHE CNC](#)

MOTS-CLÉS

ENFANCE / GUERRE / MÉMOIRE / DÉNUTRITION / ABANDON

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANCAIS récits de vie, mise en scène du souvenir, **EMC / FRANCAIS** - Rêve et progrès : le progrès, source de bonheur, d'amélioration de la vie), **HISTOIRE** - la course à la victoire, **GÉOGRAPHIE** - le Japon, **SCIENCES –PHYSIQUE** - armes de guerre, le nucléaire, **SVT / PARCOURS SANTÉ** - la dénutrition, **CINÉMA** - l'animation

«Takahata éblouit.» Télérama

4^È/3^È

DEUXIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN FÉVRIER

PÉRIODE DE PROJECTION : MARS / AVRIL 2024



EN LIEN AVEC
LE FESTIVAL
REFLETS DU CINÉMA
CANADIEN

PREMIER CONTACT

DENIS VILLENEUVE - ÉTATS-UNIS - 2016 - 1H56 - VOST

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE LE CINÉMA](#)

DOSSIER MAÎTRE CNC [à venir]

[FICHE CNC](#)

MOTS-CLÉS

S.F. / EXTRA-TERRESTRE / MONSTRE / TEMPS / RENCONTRE / COMMUNICATION

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANCAIS mode narratif et temporalité - Un genre : la SF - la communication : comment ça marche ?,

SVT - Les différentes formes de vies sur Terre - Peut-il y avoir d'autres formes de vie dans l'univers ? - hors programmes, **ANGLAIS, CINÉMA / BD** les représentations de l'extra-terrestre

«(...) Une intelligence rare et un twist philosophique vertigineux.» Mad movies

4^È/3^È

TROISIÈME TRIMESTRE

PRÉVISIONNEMENT ET FORMATION : EN AVRIL

PÉRIODE DE PROJECTION : MAI/JUIN 2024



WOMAN AT WAR

BENEDIKT ERLINGSSON - ISLANDE - 2018 - 1H 41 - VOST

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

OUTILS PÉDAGOGIQUES

[SITE ATMOSPHERES 53 - PAGE FILM](#)

[DOSSIER PÉDAGOGIQUE - TRANSMETTRE AU CINÉMA](#)

[DOSSIER MAÎTRE CNC](#)

[FICHE CNC](#)

MOTS-CLÉS

Aventure / Héroïne / (In)justice / Révolte / Société / Ecologie

MATIÈRES ET PISTES D'ÉTUDE

FRANCAIS - réécriture de Robin des Bois, **PHYSIQUE-CHIMIE** - l'aluminium **GEOGRAPHIE** - l'Islande, **EMC** - les combats écologiques / les donneurs d'alerte, violence et non-violence, **EDUCATION MUSICALE**

«Drôle et écolo.» - Première

ATELIERS 2023-2024 **GRATUITS, PRIS EN CHARGE PAR ATMOSPHERES 53, AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT**

ACCOMPAGNÉS PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

Dans la continuité souhaitée d'une éducation à l'image, Atmosphères 53 souhaite enrichir le dispositif Collège au cinéma et son offre sur le temps scolaire et péri-scolaire, favoriser les rencontres avec des professionnels du cinéma, mettre en place des ateliers, faire un travail approfondi sur l'écriture cinématographique, créer de nouveaux liens avec les autres domaines artistiques, établir des passerelles entre école et collège ou entre collège et lycée.

C'est pourquoi, en appui de la programmation Collège au Cinéma 2023/2024, vous trouverez ci-dessous des exemples d'ateliers ou d'interventions accompagnés par des professionnels du cinéma pour vos classes.

Attention, pour des questions de budget ET de plannings, le nombre d'ateliers est limité !

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressés par ces propositions :
estelle.chesne@atmospheres53.org



Créations des ateliers passés visibles sur le site de l'association : [ONGLET ATELIERS](#) sur la page Collège au cinéma.

LE PRÉ-CINÉMA

Découverte de la notion de mouvement au cinéma et de l'image par image grâce à des jeux optiques

Durée : 2h

ATELIER DÉCOUVERTE DU STOP MOTION

Initiation aux techniques de réalisation image par image. *En lien avec la programmation.*

Durée : de 2h à 12h.

RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION

Sur un thème en lien avec le Festival *Reflets du cinéma canadien (15-24 mars 2024)*

Durée : 3h / semaine, de novembre à mars

ATELIER SON

Initiation aux bruitages et au doublage des films. Avec Jean-Carl Feldis, ingénieur son.

En lien avec la programmation

Durée : 2h

INITIATION AUX EFFETS SPECIAUX

En lien avec la programmation.

Durée : 2h30

LE REPORTAGE

Apprendre à mener des interviews filmées. Devenez les reporters des *Reflets du cinéma canadien (15-24 mars 2024)*

Durée : 8h par groupe

FILME TON CINÉMA !

Réaliser un film. Rencontrer l'équipe du cinéma partenaire (Le Trianon, Le Majestic,...). Découvrir le système d'exploitation d'une salle et les métiers du cinéma

12h de tournage

ATELIER CRITIQUE

Etude et analyse d'un film au programme. L'intervenant s'appuie de l'outil **SORTIE DE CINÉMA**

Durée : 1h

PRÉVISIONNEMENTS ET FORMATIONS DES ENSEIGNANTS

La formation des enseignants constitue une condition indispensable à la réussite du dispositif. Ce temps de travail privilégié permet aux enseignants de développer leurs compétences, de préparer la réception des films par les élèves et d'en assurer l'exploitation pédagogique.

Aussi, il est important que chaque établissement s'engage à inscrire et faire participer aux formations au moins un enseignant par film.

Elles sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma, à l'issue de la projection du film et ont lieu au Cinéville de Laval.

Le calendrier des formations sera précisé ultérieurement, mais elles auront lieu chaque trimestre, dans le mois qui précède la projection du film aux élèves.

Ressources complémentaires :

- Documentation CNC (fiche élève et document enseignant) pour les films du catalogue national Collège au Cinéma (distribution faite par la DSDEN et la direction Diocésaine).
- Dossiers pédagogiques réalisés par le coordinateur départemental pour les films hors catalogue.
- Ouvrages spécifiques sur les films, DVD disponibles à Atmosphères 53.

CALENDRIER DES FORMATIONS

Les formations proposées par *Atmosphères 53* sont accompagnées par des universitaires et/ou des professionnels du cinéma et ont lieu au Cinéville de Laval, co-coordonateur du dispositif. Proposées pour chaque film au programme à l'issue de la projection du film programmé.

**Les formations auront lieu le MERCREDI :
accueil 8h15 / 8h30 lancement du film (fin à 12h15).
HORS-PAF**

1^{ER} TRIMESTRE SÉANCES NOV / DÉC 2023

L'Île de Black Mor [6è-5è]

→ octobre 2023 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

Le Tombeau des lucioles [4è-3è]

→ octobre 2023 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

2^E TRIMESTRE SÉANCES MARS 2024

Jeune Juliette [6è-5è]

→ février 2024 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

Premier contact [4è-3è]

→ février 2024 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

3^E TRIMESTRE SÉANCES MAI / JUIN 2024

Le petit fugitif [6è-5è]

→ avril 2024 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

Woman at war [4è-3è]

→ avril 2024 – Cinéville de Laval

Intervenant : à venir

Formation complémentaire - DAAC

**«Exemples d'outils d'analyses,
d'études autour des films
et de la pratique du cinéma»**

Par Olivier Bonsergent, coordonateur DAAC
2 journées au PAF - 1/ niveau

COLLÈGE AU CINÉMA 2023/2024 - FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION

À RENVOYER À ATMOSPHÈRES 53 AVANT LE 04 JUILLET - à estelle.chesne@atmospheres53.org

COLLÈGE : _____

ADRESSE : _____

CP : _____ VILLE : _____ TÉL. : _____

NOM/PRÉNOM PRINCIPALE OU DIRECTEUR-TRICE : _____

MAIL DE L'ÉTABLISSEMENT : _____ @ _____

NOM/PRÉNOM DU PROFESSEUR-RELAIS (NOM+MAIL) :

6È/5È : _____

_____ @ _____

4È/3È : _____

_____ @ _____

NOMBRE TOTAL D'ÉLÈVES DANS L'ÉTABLISSEMENT : _____

	Nombre de classes concernées	Nombre d'élèves	Total par niveau	Nombre de prof. concernés par le travail pédagogique	Total avec accompagnateurs aux projections
6ème					
5ème					
4ème					
3ème					
Total					

Le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs est très important pour l'organisation des séances et la commande des dossiers pédagogiques.

Merci de nous préciser si vous avez besoin d'un transport en car (pour prévoir le remboursement) OUI NON

Jeengage les élèves inscrits à participer aux 3 projections et les professeurs aux prévisionnements et formations.

A _____, le _____. Le Chef d'établissement
(signature et cachet)

LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

CINÉVILLE, LAVAL

02 43 59 93 93

laval@ceneville.fr

L'AVANT-SCÈNE, LAVAL

02 52 46 01 25

avant-scene.laval@laligue53.org

CINÉMA LE VOX, MAYENNE

02 43 32 79 88

contact@levoxmayenne.fr

CINÉMA LE PALACE, CHÂTEAU-GONTIER

02 43 07 17 29

palace.chateaugontier@gmail.com

CINÉMA YVES ROBERT, EVRON

02 43 90 52 13

contact.cinethique@gmail.com

CINÉMAJESTIC, ERNÉE

02 43 05 11 67

responsable.cinemajestic@ville-ernee.fr

GORRON CINÉMA

02 43 08 11 67

cinema@gorron.fr

CINÉMA LE TRIANON, LE BOURGNEUF-LA-FORÊT

02 43 37 12 31

cinema.le.trianon@orange.fr

CINÉMA LE MAJESTIC, MONTSÛRS

02 43 02 22 75

majesticcinemontsurs@orange.fr

CINÉMA VOX, RENAZÉ

02 43 06 40 59

cinemavox.renaze@free.fr

CINÉMA L'AIGLON, SAINT-PIERRE-DES-NIDS

02 43 03 54 68

cinemalaiglon@wanadoo.fr