

## CAPELITO FAIT SON CINEMA

8 courts métrages d'animation. 37 mn. 2023.

### SOMMAIRE :

I Avant la projection p.1 à 2

II Présentation des histoires et pistes d'exploitation p. 2 à 6

III Le cinéma d'animation p.7 à 9

## I AVANT LA PROJECTION :

### 1- Observation de l'affiche :

On découvre le titre du film : « Capelito fait son cinéma ! »

Le personnage principal est Capelito : un champignon. Il est posé sur une pellicule de film, dans laquelle on voit des images en couleurs qui montrent Capelito dans différentes situations. Chaque image représente un des différents courts métrages du film : il y en a 8 comme l'indique le texte placé sous le titre. Ils sont inédits (nouveaux) et faits par le réalisateur Rodolfo Pastor.

Capelito est placé derrière une caméra. Cela justifie le titre : il fait son cinéma !

La projection du film est prévue pour des spectateurs à partir de 3 ans.

On le félicite pour cela : Chapeau l'artiste !

Il y a aussi un jeu de mots car c'est un champignon « à chapeau. »

Que veut dire l'expression « Chapeau l'artiste ! » ?

Autrefois, on avait l'habitude de saluer les gens en enlevant et en abaissant son chapeau. Ce geste s'est fait jusque dans les années 1960, lors de la disparition du chapeau.

De nombreuses expressions symbolisent ce geste : « Chapeau ! », « Chapeau bas ! », « Donner un coup de chapeau », « Tirer son chapeau »... et bien sûr « Chapeau l'artiste ! ».



**2- Regarder la bande-annonce** du film permet de voir les principaux personnages et de découvrir que c'est un film d'animation.

### 3- Consignes pour un bon déroulement de la séance de cinéma :

#### LES RÈGLES DU JEU

« Dans une salle de cinéma, il fait noir, l'image est grande, on entend bien, les fauteuils sont confortables et « je fais le vide » juste avant d'entrer : je ne suis ni à l'école, ni à la maison.

Dans un cinéma, on ne peut pas changer de film ou le prendre en cours de route et attendre la publicité pour aller faire pipi, on ne peut pas se déplacer, ni manger, ni boire, ni faire du bruit pendant le film...

Je peux rire, pleurer, avoir peur, être ému et ne pas tout comprendre du premier coup. Après la projection, j'évite les jugements brutaux et trop rapides. J'essaie d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, compris. J'ai absolument le droit de garder pour moi les émotions très personnelles que j'ai ressenties, et mon interprétation du film, même si ce n'est pas celles des autres. »

## II PRESENTATION DES HISTOIRES ET PISTES

### 1) Histoires détaillées :

#### 1- Capelito entre dans la danse :

Il regarde un bal avec des danseurs et des musiciens : un joueur de guitare et un accordéoniste.

Des danseurs en couple évoluent. Capelito et d'autres champignons applaudissent. [FN au noir:FN]



Capelito va à la pêche : il emporte de la musique et il danse. Il a une touche au bout de sa ligne et remonte une botte avec un poisson dedans que Capelito ne voit pas et qui lui donne un coup de pied. Quand Capelito découvre le poisson, il le remet à l'eau. [FN]. Arrivé chez lui, Capelito regarde un livre sur la danse puis, il dessine sur le sol des traces de pas en s'aidant de la botte. Il entre dans la botte, change de chapeau grâce à son nez et saute de pas en pas. Il est fatigué [FN]. Il retransforme son chapeau en botte et pose l'autre dessus. Il danse grâce à son nez [FN]. Il coupe alors les 2 bottes et les assemble par moitiés, qu'il coud. Son nez magique lui permet d'avoir une paire de bottes marron qu'il peut animer. Il retourne au bal, danse et il est applaudi.

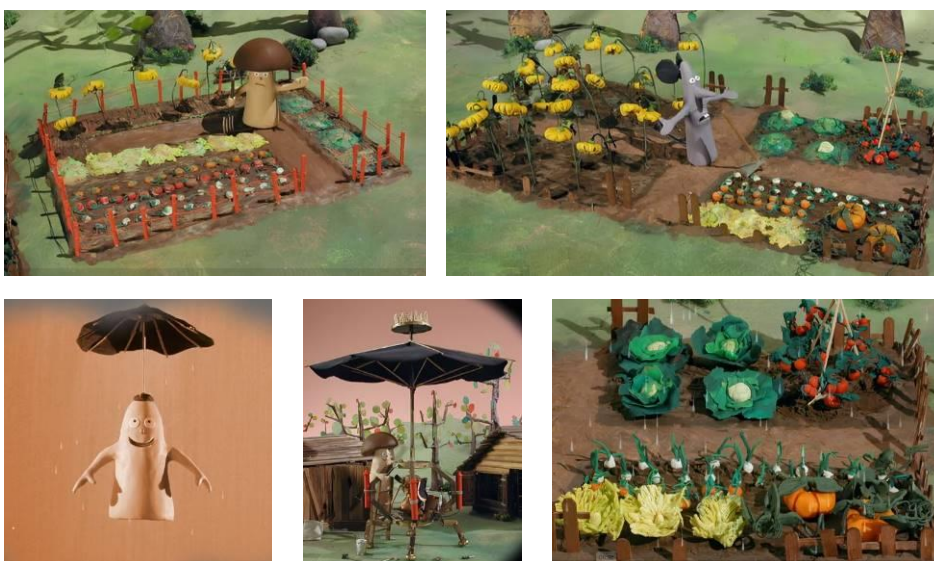


- **Scénario** : Capelito veut apprendre à danser le tango, ce qui est très difficile pour un champignon car il n'a qu'un pied. Mais, grâce aux pouvoirs magiques de son nez, Capelito réussit finalement à se fabriquer des bottes qui en font un danseur exceptionnel.
- **L'art évoqué** : La danse.
- **Lieu** : la salle de danse
- **A noter** : Une musique revient très souvent dans ce film.

## 2- Capelito a la tête dans les nuages.

Il regarde son jardin et, dans le jardin d'à côté, une souris se lamente car les fleurs sont fanées. Capelito cherche alors à faire tomber la pluie en allant percer les nuages : il en perce avec son nez, se fabrique un casque à pointes et un propulseur dans lequel il est coincé, puis il invente des engins : un ressort, utilise un parapluie. Son voisin qui ne croit pas à sa réussite va chercher de l'eau dans des seaux. Avec la dynamite, tout est cassé. Finalement, un orage fait partir une fusée : l'eau tombe en abondance et tout pousse dans les jardins. Ils dansent.

- **Scénario** : comment récupérer l'eau des nuages pour arroser les jardins ?
- **L'art évoqué** : l'inventivité, la mécanique : fabrication d'outils ou de machines pour percer les nuages
- **Les lieux** : les jardins des personnages
- **A noter** : pour évoquer ce que Capelito imagine dans sa tête, le réalisateur utilise des images sépia dont les bords sont flous.



## 3- Capelito un ténor bien trempé

Capelito pêche. Il entend la voix d'une cantatrice, une diva. Il voit une jeune fille embrasser la cantatrice et il rêve qu'elle l'embrasse. Elle chante avec un ténor le duo « Papageno- Papagena » de Morat, la flûte enchantée. La diva envoie au loin Capelito. Capelito s'entraîne à chanter Papageno. La jeune fille l'entend. Capelito chante, accompagné d'une machine pour l'arroser, car il ne chante bien que sous la douche. Il tombe. La jeune fille pleure. [FN]. Capelito se fait arroser, en continu, par la pipe du pélican. Il chante en duo avec la fille qui l'embrasse.



- **Scénario** : amoureux d'une jeune cantatrice chantant Papageno, Capelito aimerait devenir ténor. Mais il ne chante bien que sous la douche et la diva en titre est très jalouse. Son ami Pélican va trouver une solution
- **L'art évoqué** : le chant d'opéra
- **Lieu** : le théâtre ou l'Opéra
- **A noter** : Capelito ne parle pas, alors pour montrer qu'il est amoureux, le réalisateur a eu l'idée de faire sortir des cœurs par l'entonnoir qu'il a au-dessus de la tête.

#### 4- Capelito, Un peintre qui vole de ses propres ailes

Travelling vers la maison de Capelito. Il lit des ouvrages de peintres, en particulier Picasso. C'est l'automne. Il pleut. Puis c'est l'orage. Il a récupéré un papillon. Il l'essuie, mais toutes les couleurs des ailes sont parties. Le papillon crie. Capelito fabrique des couleurs sur une palette. Au premier essai, c'est du barbouillage. Le papillon crie encore. Capelito repasse du blanc. Puis, il pose sa palette. Le papillon repeint s'envole.



- **Scénario** : Capelito sauve un papillon de la pluie, et il essaie de restaurer les couleurs délavées.
- **L'art évoqué** : La peinture
- **Le lieu** : la maison de Capelito
- **A noter** : On voit Capelito près d'un poêle à bois, et juste après on le voit trembler de froid dehors. Cette succession de plans permet aussi au spectateur de ressentir le froid...

#### 5- Capelito, pêche en sculpture

Le facteur apporte un colis à Capelito. C'est un album de sculptures. Il va se coucher. Il se réveille à 7 heures Il prend de la glaise et rêve de faire de la sculpture. Le facteur se rafraîchit les pieds dans la rivière. Capelito essaie de sculpter le facteur. Mais, il n'arrive pas à faire le nez magique qui tombe dans la rivière. Un poisson lui renvoie. Après des essais infructueux, il récupère son nez. Mais, il tape involontairement dans une ruche d'abeilles qui le poursuivent et le piquent. Il a des piqûres partout qui apparaissent sous forme de taches



orange. Il se met un emplâtre de boue et s'endort. Arrive un champignon au long nez qui le réveille en appuyant sur son nez. Le champignon s'assoit dans un fauteuil fabriqué par Capelito et trempe ses pieds dans l'eau.



- **Scénario** : Sous l'œil de son ami facteur, Capelito se lance dans le métier de sculpteur. Hélas, manipuler l'argile s'avère difficile voire dangereux, surtout à côté d'une ruche. Mais changer la finalité d'une œuvre ratée peut s'avérer utile... Heureusement, l'argile adopte la forme d'un fauteuil confortable pour pêcher.
- **Art évoqué** : La sculpture.
- **Lieu** : le bord de la rivière
- **A noter** : Pour montrer qu'une nuit passe dans un film, on utilise souvent un fondu enchaîné entre deux plans d'un réveil entre l'heure du soir et celle du matin.

## 6- Capelito troubadour

Capelito est dans son jardin. Des abeilles butinent des fleurs. On entend des bruits de cloches. Une princesse chante sur le balcon de son château. Capelito arrive au château et joue de la guitare, habillé en troubadour. La princesse écoute de la musique rock à la radio et danse. Capelito revient de nuit pendant qu'elle dort et joue de la musique rock sur une guitare électrique, mais cela réveille le roi à minuit 10. Il a mal aux oreilles. La princesse dort toujours. Capelito voit 2 balcons. Il reprend sa musique. Le roi lui jette une pendule. Le bourreau lui jette sa hache. Capelito revient avec une guitare classique, mais le bourreau le capture dans une cage et le monte au sommet d'une tour. Il chante : Allons enfants de la patrie, le jour de gloire est arrivé. Il est lâché du haut de la tour. Le matin, des cœurs arrivent dans la chambre de la princesse. C'est Capelito qui chante de sa prison. La princesse le voit, elle est émue et demande au bourreau de le libérer et le conduit dehors. Il repart. La princesse regarde le cœur. Elle est triste. Capelito arrive dans sa maison. La princesse part en trottinette. Elle vient chanter avec sa guitare devant la maison de Capelito. Mais, il dort profondément dans son fauteuil.

Scénario : en voulant jouer de nuit la sérénade à une princesse, Capelito empêche le roi et le bourreau de dormir. Emprisonné, elle le fait libérer et vient à son tour chanter chez lui. Mais épuisé par sa nuit, Capelito dort.





- **Scénario** : en voulant jouer de nuit la sérénade à une princesse, Capelito empêche le roi et le bourreau de dormir. Emprisonné, elle le fait libérer et vient à son tour chanter chez lui. Mais épuisé par sa nuit, Capelito dort.
- **Arts évoqués** : La chanson et la musique
- **Lieux** : le château de la princesse et la maison de Capelito
- **A noter** : Dans les films, quand il n'y a pas de musique ou de dialogues, on utilise des bruitages pour éviter les silences.

## 7- Capelito, chef écrivain

Capelito sort de chez lui, appuie sur son nez et fabrique un casque de moto. Il prend son tricycle. Un escargot et une tortue jouent aux échecs. Un ours pêche. Un lièvre et un écureuil lisent des livres. Capelito arrive à la ville. Il passe devant un kiosque à journaux et un autobus. Il remet son chapeau de champignon. [Musique]. Il achète une rose et des livres. Il voit un auteur signer des autographes. Il se voit à sa place (rêve). Il se fait siffler par un agent car il n'a pas de casque. Il repart.

Chez lui, il se fait un chapeau avec une plume. Il écrit, mais il chiffonne ses pages. Il change de chapeaux et tape à la machine, mais jette toujours ses pages. Il marche ; se fait une casquette jaune et tape sur l'ordinateur. Les papiers jetés remplissent toute la pièce.

Il a une idée, prend un bocal avec des lettres, met un chapeau de cuisinier, coupe une carotte, la met dans une marmite, ajoute les lettres, puis il met la rose. Tout le monde sent la bonne odeur. Il déjeune avec les animaux : écureuil, escargot, lapin, pélican, tortue. Ils se régalent. Il rit, entre dans sa maison, puis, il tape sur son clavier d'ordinateur.

A la ville, tout le monde est devant le stand de Capelito. Il titre son ouvrage : Capelito Chef, avec une mention Best Seller.



- **Scénario** : Voyant un écrivain dédicacer son livre, Capelito se rêve auteur. Hélas, l'écriture n'est pas son fort. Conjuguant littérature et cuisine, il mitonne une soupe de pâtes alphabet qui va le rendre célèbre.
- **Art évoqué** : l'écriture
- **Lieux** : la ville et la maison de Capelito
- **Remarque** : Pour montrer une situation qui dure sans la montrer en entier, le réalisateur utilise une succession de plans illustrant des moments différents de cette situation (les boulettes de papier jetées par terre qui sont de plus en plus nombreuses).

## 8- Capelito fait son cinéma

Par un travelling latéral, on découvre Capelito dans un studio de cinéma : projecteur, bobines. Il tape à la machine. Il met son casque, prend son vélo et part. Plein de petits champignons blancs veulent suspendre un panier coloré. Capelito arrive. Il leur fait peindre des boîtes en violet. Il y a des épées, une lance, un dragon en carton. Il filme et, le soir, fait une projection. Capelito, les yeux bandés, attaque un dragon avec des yeux lumineux. Tous les petits champignons sont avalés. Capelito met un casque de chevalier et attaque le dragon, lui coupe la queue. Il s'enfuit, puis tombe. Il crie : « aïe ». Puis, il rentre dans le dragon. Le panier tombe sur la tête du dragon. Tous les petits champignons sont sauvés !



- **Scénario** : Capelito tourne un film de chevalerie avec de petits champignons, dans lequel, déguisé en héroïque chevalier médiéval, il affronte un dragon construit en carton.
- **Art évoqué** : Le cinéma
- **Lieux** : studio de cinéma
- **A Noter** : Dans ce film, il y a différentes musiques qui correspondent à chaque fois à l'action en train de se dérouler : répétitive, chevaleresque, joyeuse...

**Générique de fin** montrant Capelito avec différents chapeaux.

## 2) PISTES D'EXPLOITATION :

### - Caractéristiques de ce programme :

Ce quatrième programme conserve l'essence des précédents épisodes : l'inventivité, la magie et l'humour. Capelito et ses amis prennent vie en musique et en pâte à modeler pour des moments toujours aussi cocasses. Danser avec sa canne à pêche, se transformer en arbre ou affronter un dragon, le petit champignon catalan n'a pas assez d'une journée pour vivre toutes ces aventures. Et malgré les obstacles, il a toujours plus d'un tour dans son sac !

- Cette fois-ci, Capelito nous propose un périple très complet à travers les arts. Tantôt danseur, tantôt chanteur d'opéra, ou bien sculpteur, il découvre avec nous ces différents univers. Il finit même cinéaste et nous explique habilement le principe de l'animation image par image dans un épisode très cinématographique. Les nombreux clins d'œil (livres, affiches) sont autant d'occasions d'entamer une découverte plus approfondie de l'Histoire de l'Art après la séance.
- L'idée du champignon est venue au réalisateur et à son épouse, l'illustratrice Petra Steinmeyer, conceptrice des chapeaux de Capelito, de promenades en forêt. Tournée en 35mm puis numérisée pour le grand écran, l'animation en stop motion tout comme les maquettes servant de décor créent un univers d'une douceur magique. L'originalité des idées le dispute à celles des gags, notamment via les borborygmes faisant office de dialogues et le pouvoir de Capelito

d'appuyer sur son nez pour adapter sa coiffe aux situations (stetson, béret de peintre, chapeau de troubadour, etc). Clin d'œil voulu ou non, ce running gag rappellera aux adultes, avec une tendresse régressive, la série TV Ma Sorcière bien-aimée (1964-1972).

- Sur le fond, gentille mais jamais mièvre, chaque récit en appelle à la solidarité, la débrouillardise, l'invitation à adapter ses désirs à ses capacités plutôt que se décourager. La vivifiante musique d'Emiliano Pastor et Oscar Blanco achève de rythmer l'ensemble tout en donnant un ton singulier à chaque saynète. Ainsi les réminiscences slapstiks du dernier opus. Destiné aux tout petits, on savoure que les arts dits majeurs (musique, danse, cinéma, littérature, peinture, sculpture...) soient au cœur de toutes ces histoires. Avec mention pour l'inattendue et délicieuse trouvaille autour des lettres dans Capelito chef écrivain. Un régal pour tout public, plus encore familial.

## - **Le film** :

- **Le réalisateur** : Rodolfo Pastor est un scénariste et réalisateur de film d'animation. En 1972, il forme la Coopérative de Production et Distribution pour Enfants à Buenos Aires.

26 courts-métrages sortiront de sa coopérative, issus de techniques différentes, comme la série "Tito l'éléphant".

En 1980, il installe son studio à Barcelone. Il commence par y réaliser des publicités et des films institutionnels avant de se lancer à nouveau dans des séries comme "Cartas de un Papá", "Langostino" et "Capelito".

Rodolfo Pastor est également enseignant en cinéma, scénario et animation aussi bien en Argentine qu'en Espagne. Il organise également des ateliers dans ses studios aussi bien qu'en itinérant. Rodolfo Pastor est également juré dans de nombreux festival en Espagne, en Argentine et au festival du film d'animation d'Annecy.

- **Le genre du film** :

- Film d'aventures : au cours des diverses aventures, Capelito fait des rencontres, pratique des activités. Les raconter

- Film d'humour : certaines situations dans lesquelles Capelito est placé font rire. Trouver des exemples

- Film d'animation de pâte à modeler.

\* Durant la projection d'un film, le mouvement continu qui apparaît sur l'écran n'est qu'une illusion. Il résulte d'un ensemble de techniques mises en œuvre pour obtenir la restitution du mouvement, décomposé lors de la prise de vues en milliers d'images fixes. Nos yeux perçoivent cette succession d'images comme une reconstitution du fait de la persistance des images rétinienne : l'œil conserve pendant environ 1/10ème de seconde l'image qu'il vient de voir même quand elle a disparu.

Pour reconstituer le mouvement, il faut projeter 24 images par seconde.

Il en faut 25 par seconde pour la vidéo.

- **L'animation en 3 dimensions (3D)** utilise une caméra placée en face du plateau de tournage et les objets sont déplacés devant la caméra. On peut animer des objets rigides, des objets flexibles (fil de fer...), des personnages en pâte à modeler, des marionnettes...





La photo montre le réalisateur en train de placer Capelito et d'autres champignons.

☞ On peut construire un personnage simple en pâte à modeler : un champignon à chapeau par exemple et le photographe en modifiant, entre chaque photo, un détail : par exemple, il penche la tête de plus en plus puis la relève. Lorsque les photos sont développées, on les superpose dans l'ordre des prises de vue. En les tenant sur un côté, on les fait tourner rapidement (comme un folioscope) et on a l'illusion du mouvement.

☞ Comparer avec d'autres films d'animation utilisant de la pâte à modeler.

\* Dans ce film d'animation, il n'y a pas de dialogues. Les personnages émettent des sons, divers bruits ou prononcent quelques mots qui sont en espagnol (le réalisateur est espagnol). Les bruitages, la musique, l'expression des personnages permettent de comprendre les histoires.

☞ Dessiner ou mimer des expressions du visage qui montrent qu'on est contents, triste, mécontent.... Dans le film on voit la forme de la bouche de Capelito qui sourit...

### • La magie

\* **Le nez** : Capelito tient ses pouvoirs magiques de son nez.

Il existe une série télé « Ma sorcière bien aimée » où une femme et sa fille font aussi de la magie lorsqu'elles remuent leur nez.

Le nez de Pinocchio s'allonge quand il ment.

### - Les champignons :

Il existe beaucoup de variétés de champignons.

Capelito est un champignon à chapeau, un bolet bai à chapeau de couleur brune. C'est un champignon comestible. Il pousse en automne au pied des châtaigniers, chênes ou hêtres.

- ☞ Le dessiner
- ☞ Regarder des photos de bolets
- ☞ Rechercher une recette avec des bolets



Tous les champignons ne sont pas comestibles.

☞ Rechercher des exemples de champignons toxiques voir mortels (Amanites)



La forme et la couleur des chapeaux sont variables. Parfois, il n'y a pas de chapeau.

☞ Comparer (Ici, une girolle ou chanterelle et une russule vineuse)

Les champignons ne possédant pas de chlorophylle doivent se nourrir à partir de matières organiques fabriquées par d'autres organismes ; ils peuvent être parasites (dépendance d'autres êtres vivants) ou saprophytes (utilisant des matières organiques mortes : humus, débris végétaux...)

## III Le cinéma d'animation

### 1- Animation en Stop Motion



Le personnage de Capelito est réalisé en pâte à modeler et il est animé image par image en utilisant une technique appelée « Stop Motion ».

Le principe est simple :

1. On pose Capelito dans un décor devant une caméra ou un smartphone équipé d'une application de stop motion et on prend une photo
1. On bouge un peu Capelito et on prend une photo
2. On bouge encore un peu Capelito et on prend une photo
3. Et ainsi de suite pendant tout un mouvement
4. Ensuite on diffuse très vite toutes ces photos différentes devant nos yeux, et Capelito prend vie.

## 2- La notion de plan :

Un film est découpé en plans. Dans un livre, tu as sans doute remarqué que l'histoire est répartie sur plusieurs pages. Sur une page tu as un morceau d'histoire, puis la suite se trouve sur une autre page et c'est ainsi jusqu'à la fin du livre.

Dans un film c'est pareil, mais ces morceaux d'histoire s'appellent des plans.

Pour tourner un plan, il faut :

1. Positionner le/les personnages du film dans un décor
2. Régler les lumières pour que les personnages et le décor soient bien éclairés
3. Positionner un appareil photo à la bonne distance des personnages en fonction de l'action que l'on veut montrer dans notre image : faire le cadre
4. Prendre toutes les photos nécessaires à l'animation comme expliqué dans la partie « Stop Motion »
5. Mettre toutes ces images les unes après les autres pour en faire une vidéo qui deviendra un plan

## 3- Les échelles de plan

- **Le cadre** : Qu'est-ce que je vois dans l'image ?

Quand on réalise un film, on change d'échelle à chaque plan pour pouvoir raconter l'histoire en montrant des choses différentes dans l'image. On appelle ça : faire le cadre.

Voici les différentes échelles de plans :

- Au début d'une histoire, on a souvent besoin de montrer la totalité du décor pour décrire où se déroule l'action. On utilise alors un **plan large**. Dans ce type de cadre, si on voit les personnages, ils sont généralement tout petits.



- Quand le spectateur a bien compris où se situe l'histoire, on va alors zoomer dans le décor et lui présenter les personnages en entier. Cela lui permettra aussi de découvrir des détails importants du décor : c'est un **plan moyen**.

- Si les personnages discutent ensemble ou réalisent une action, on a alors besoin de se rapprocher encore d'eux pour bien le montrer au spectateur. On utilise alors un **plan rapproché** sur lequel on voit généralement les personnages de la taille à la tête.



- Si un personnage a une émotion (rire, joie, tristesse...), on aura besoin de mettre en avant son visage dans un **gros plan**.  
C'est la même chose si un personnage fait quelque chose avec ses mains, on mettra alors ses mains en gros plan dans l'image.



#### 4- Le montage :

##### - Remettre les plans dans l'ordre du film

Quand on réalise un film, on ne tourne pas les plans dans l'ordre. Quand un décor est installé, on préfère tourner d'abord tous les plans du film qui se déroulent dans ce décor car c'est plus simple que de filmer les plans dans l'ordre du film et de changer de décor à chaque plan.

Les plans sont donc tournés dans le désordre, et quand le tournage est terminé, il faut les remettre dans l'ordre. On appelle cette étape **le montage**.

#### 5- Les sons et la musique :

Le montage ne consiste pas seulement à remettre les plans du film dans l'ordre, c'est aussi l'étape au cours de laquelle **on ajoute des bruitages et de la musique sur les images du film**.

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans les 8 courts métrages du film, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

- Faisons un tour de quelques moments forts des films pour décrire l'action, la musique et les émotions que cela permet de ressentir.

#### 6- Un court métrage ne dure que quelques minutes !

Autrefois, les films étaient faits sous la forme d'une pellicule enroulée sur une bobine dont la longueur mesurée en mètre représentait la durée du film : le métrage. On parlait alors de **longs métrages** pour les films de plus d'une heure et de **courts métrages** pour les films de moins d'une heure.

Aujourd'hui, on désigne toujours les films avec ces expressions quand on veut parler de leur durée.

#### 7- Le fondu

C'est le trucage qui conduit à la disparition ou à l'apparition progressive des images.

Ce procédé permet de passer d'une action ou d'un lieu à un autre, de montrer que du temps a passé...

Dans le film, on voit des fondus enchaînés : passage progressif par superposition d'une image et de la suivante (bien visible par arrêt sur image) et des fondus au noir repéré [FN] dans la présentation des histoires détaillées : effacement progressif de l'image jusqu'au noir ou apparition progressive de l'image à partir du noir.

RESSOURCES : Dossier de presse et Document pédagogique  
[www.LesfilmsduWhippet.com/Capelitofaitsoncinema](http://www.LesfilmsduWhippet.com/Capelitofaitsoncinema)

Dossier réalisé par Nicole Montaron Atmosphères 53. Mai 2024.