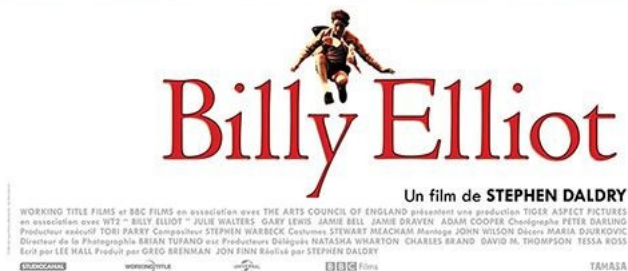




BILLY ELLIOT

Stephen Daldry
(2000 – Royaume Uni)

Collège au cinéma
Présentation du 29/01/025



Margot Grenier

I. Le cinéma social britannique

- « *J'admire profondément Bill Douglas, Ken Loach et Victor Erice, et tout le travail qu'ils ont accompli avec les enfants* » Lee Hall (scénariste du film)

- Le **Free Cinéma**, un moment clef du cinéma britannique

Courant cinématographique contestataire du milieu des 50's au début des 60's

Volonté de s'intéresser aux classes populaires et à leur vie quotidienne

Choix de filmer hors des studios

Représentants principaux : Lindsay Anderson, Tony Richardson, Karel Reisz, John Schlesinger...

I. Le cinéma social britannique

Le Free cinéma



La solitude du coureur de fond
(Tony Richardson, 1962)



I. Le cinéma social britannique

- *La trilogie Bill Douglas* (1972 – 1978) : l'enfance et la jeunesse d'un enfant de la classe ouvrière dans une petite ville minière.



My Childhood (1972)



My Childhood (1972)



My Ain Folk (1973)

I. Le cinéma social britannique

- Le cinéma social britannique contemporain : Mike Leigh, Stephen Frears et Ken Loach



Kes, Ken Loach (1969)



The Old Oak, Ken Loach (2023)

I. Le cinéma social britannique

Comment *Billy Elliot* s'inscrit-il dans cette tradition cinématographique ?



Analyse de la séquence d'ouverture

II. Entremêler contexte social et récit intime

- Scénario écrit par Lee Hall
- Premier long métrage réalisé par Stephen Daldry, metteur en scène de théâtre
- Contexte historique : la grève des mineurs britanniques (mars 1984 – mars 1985)



II. Entremêler contexte social et récit intime

« C'était une véritable guerre des classes, pour laquelle l'État dans son ensemble s'était mobilisé contre une petite communauté de personnes. » Lee Hall



II. Entremêler contexte social et récit intime



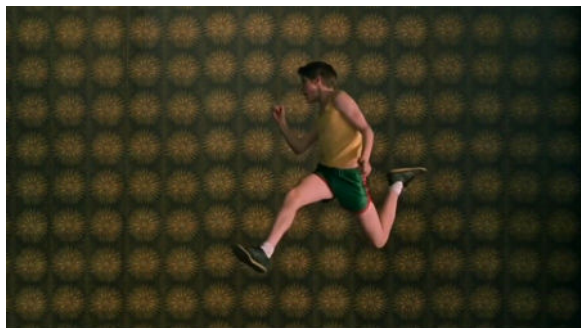
Analyse de la séquence grève

II. Entremêler contexte social et récit intime

Inspiration : les photographies de Sirkka-Liisa Konttinen



Série Step by Step (1987)



II. Entremêler contexte social et récit intime

- Contexte géographique : le comté de Durham
- Tournage à Ellington, une des dernières mines en activité en 2000.



II. Entremêler contexte social et récit intime

Décors intérieurs et extérieurs : un sentiment d'enfermement



II. Entremêler contexte social et récit intime

« *La séquence de danse contre un mur est une métaphore sur le désir de briser le mur d'incompréhension qui l'entoure* » Peter Darling, chorégraphe du film



Analyse de la séquence danse dans la rue

III. Récits d'apprentissage

S'affranchir du regard des autres : stéréotypes de genres



Analyse de la séquence du gymnase

III. Récits d'apprentissage

La relation père / fils : une question de regards ?



III. Récits d'apprentissage

Autres enjeux du regard : Billy et Michael



III. Récits d'apprentissage

Faire son deuil :

- Motifs de la disparition et de l'absence
- Thème musical associé à la mère
- Couleur bleue



III. Récits d'apprentissage

Faire son deuil :

- Personnage de Mme Wilkinson : une mère de substitution ?

- La danse comme moyen d'exprimer sa douleur :

« *La danse, pour Billy, agit comme un exutoire, comme une voix qui exprime sa colère et son chagrin* » Julie Walters (Mme Wilkinson)

- Renouer le dialogue au sein de la famille

- La danse comme lien avec sa mère

III. Récits d'apprentissage



Analyse de la séquence Fred Astaire

III. Récits d'apprentissage

Billy, un transfuge social ?

- Métamorphose : la symbolique du cygne
- Motif de l'envol : « *J'ai tenu à ce que les numéros chorégraphiés expriment l'idée que Billy cherche à s'enfuir, ou plutôt à s'envoler.* » Peter Darling, chorégraphe



III. Récits d'apprentissage

Billy, un transfuge social ?

- Un horizon qui s'ouvre : le ciel et la mer



- Changement de décors :



III. Récits d'apprentissage

S'accomplir par la danse et se révéler à soi-même : le motif des miroirs



Merci pour votre attention !