

YOUNG AND INNOCENT

ALFRED HITCHCOCK 1937

Exploitation pédagogique EMILE en anglais (cycle 3)

Compétences travaillées en Histoire des arts

	Connaissances et compétences associées
Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art	- Résumer une action représentée en image, déroulée sur un écran, et en caractériser les personnages. - Lexique des émotions et des sentiments.
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles	- Dégager d'une forme artistique des éléments de sens. - Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. - Premiers éléments de lexique stylistique.

Pré-requis en anglais :

Parler de ses émotions (ex: I feel ... I'm ... sad/angry/happy...)

Vocabulaire : a man, a woman – les couleurs – les nombres (jusqu'à 10 environ)

Compétences travaillées en anglais

Activités langagières	Compétences associées
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none">• Reproduire un modèle oral (répéter, réciter, etc.)• Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.• Décrire des personnes et/ou des activités culturellement connotées.
Lire et comprendre	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• Copier des mots isolés et des textes courts.• Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages imaginaires.

Connaissances associées / activités culturelles et linguistiques

Lexique	La personne et la vie quotidienne : <ul style="list-style-type: none">• Portrait physique et moral : young, old, in love, suspicious, ... Des repères géographiques, historiques et culturels, pays et régions dont on étudie la langue : <ul style="list-style-type: none">• Quelques figures historiques et contemporaines : Alfred Hitchcock L'imaginaire : <ul style="list-style-type: none">• Héros / héroïnes et personnages de fiction de cinéma : a character, the culprit, the hero, the heroin, the ex-husband, the victim, the witness/the witnesses, the aunt, the policemen• Genres de films : actions film, crime film, comedy, musical film, romance, science fiction film, Western
Grammaire	Le groupe verbal : l'expression du présent, le pronom personnel sujet (he/she) Le groupe nominal : les articles (a/an), la possession (Erica's father) La phrase : <ul style="list-style-type: none">- Type et forme de phrase : declarative et affirmative- La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (and, or)- Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (because). <ul style="list-style-type: none">• Maybe it's a/an ...• There is a ... There are ... and ... I see ... and ...• He/She looks ...
Phonologie	<ul style="list-style-type: none">• Phonèmes : percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue. Accents et rythme : percevoir et restituer le 1hrase d'un énoncé familier. <ul style="list-style-type: none">• Intonation : percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.• Percevoir de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.

AVANT LA PROJECTION

THE TITLE AND THE DIRECTOR

Objectif artistique et culturel : découvrir un cinéaste britannico-américain et le titre de l'une de ses oeuvres

Objectif linguistique : comprendre et reproduire oralement le titre du film en anglais.

Découvrir un cinéaste britannico-américain

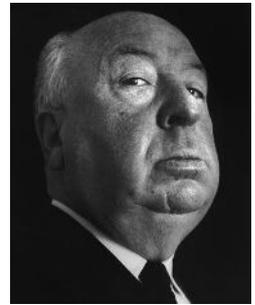
Montrer quelques photos d'Alfred Hitchcock :



Popperfoto/Popperfoto
via Getty Images



PD-US_missing_SDC_copyright_status



Expliquer que Alfred Hitchcock est un réalisateur, scénariste et producteur anglais puis américain, né en 1899 à Londres (Royaume-Uni) et mort en 1980 à Los Angeles (Californie, Etats-Unis).

Situer ces villes et pays sur une carte du monde.

A son actif, 57 films dont beaucoup sont devenus des classiques. Deux parties dans la longue carrière de Hitchcock : la période anglaise de 1922 à 1940, puis la période américaine qui le conduit à travailler pour les principaux studios d'Hollywood : Paramount, Warner, M.G.M., Fox, Universal.

Il avait l'habitude d'apparaître quelques secondes dans chacun de ses films. On appelle cela un caméo. Le mot caméo est une francisation du terme anglophone « cameo appearance ». Il s'agit de l'apparition fugace dans un récit d'un acteur, d'une actrice, du réalisateur ou d'une personnalité, déjà célèbre.

Le film que nous allons visionner et sur lequel nous allons travailler, appartient à la fin de la période anglaise du réalisateur et est l'un des plus célèbres de cette période.

Comprendre le titre du film

Dire le titre du film en anglais: The title of the film is: "Young and innocent". What does it mean? Reconnaisent-ils des mots ?

Les élèves peuvent s'appuyer sur le mot transparent "innocent" (que l'on peut écrire au tableau pour donner un indice supplémentaire s'ils ne le reconnaissent pas à l'oral).

S'ils ne connaissent pas le mot "young", montrer les flashcards :

young



Designed by Freepik

old



Designed by Freepik

Reproduire oralement le titre

Faire répéter la phrase : The title is « Young and innocent », sur plusieurs tons (ex : effrayé, surpris, méchant, enthousiaste, amoureux, dégoûté, ...)

THE GENRE

Objectif artistique : connaître différents genres de films et commencer à en percevoir quelques caractéristiques.

Objectifs linguistiques : émettre des hypothèses sur le genre du film en s'appuyant sur le titre de oeuvre.

- The title is “Young and innocent”. What genre can this film be? What do you think?

Les élèves peuvent émettre de premières hypothèses en français. On peut recueillir en français les genres de films qu'ils pensent connaître, en illustrant par quelques exemples de films.

Présentation de genres de films

- Présenter les affiches de genres de films et énoncer les phrases :

Maybe it's an action film.



Maybe it's a crime film.



Maybe it's a comedy.



Maybe it's a musical film.



Maybe it's a romance.



Maybe it's a science fiction film.



Maybe it's a Western.



Activités de compréhension orale

• Point to

Accrocher les affiches sur les murs autour de la classe. Énoncer des phrases telles que "Maybe it's a science-fiction film." Les élèves doivent montrer du doigt l'affiche énoncée.

• Mime

Énoncer des phrases telles que "Maybe it's a Western." Les élèves doivent mimer le genre du film énoncé.

• Show your picture

Distribuer une image de genre de film à chaque élève. Énoncer des phrases telles que "Maybe it's a musical film." Les élèves qui possèdent l'image correspondant au genre du film doivent la lever.

Activités de reproduction orale

- Repeat

Faire répéter les noms de genres de films et la phrase “Maybe it’s a ...”, sur différents tons (pourquoi pas illustrant le genre du film)

- Repeat if it’s true!

Enoncer des phrases “Maybe it’s a ...” en montrant une image, les élèves ne répètent que si l’image correspond à la phrase.

- Mime and say

Appeler un élève au tableau et lui montrer une flashcard en secret. Ce dernier doit la mimer. Le groupe classe doit nommer la flashcard qui a été mimée en faisant une phrase : “Maybe it’s a ...”

Activité de production orale

En binômes, les élèves vont émettre des hypothèses sur le genre du film “Young and innocent” en s’appuyant sur le titre.

Type de dialogue attendu :

A: The title is “Young and innocent”. What genre can it be?

B: Maybe it’s a ... or a ... What do YOU think? What genre can it be?

A: Maybe it’s a ... or a ...

B: OK.

Pour cela :

- Ecrire le dialogue à trous au tableau et afficher les flashcards des genres de films à côté.
- Modeling cycle :
 - I do (l’enseignant joue les deux rôles du binôme)
 - We do (l’enseignant et un élève jouent le dialogue)
 - You do (deux élèves jouent le dialogue)
 - You all do (tous les élèves jouent le dialogue en binômes)

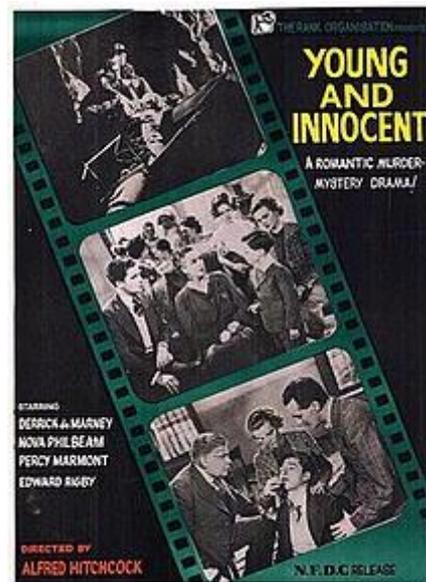
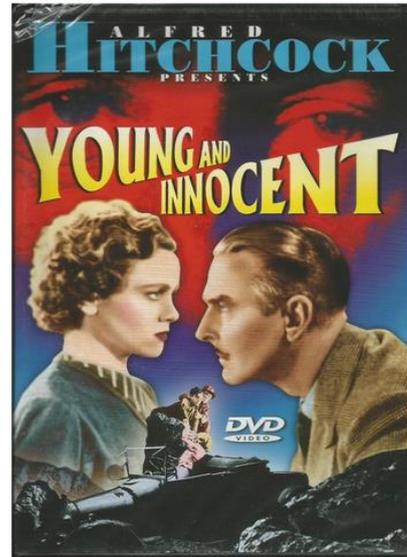
DIFFERENT POSTERS

Objectifs artistiques :

- *décrire et analyser différentes affiches d’un même film pour essayer d’en dégager le/les genre(s).*
- *lexique des émotions et des sentiments*

Objectifs linguistiques :

- *décrire des affiches de film et donner un avis argumenté sur ce qu’elles représentent.*
- *parler des émotions et sentiments des autres*



Observation et description d'une première affiche :

- Les personnages

Montrer une première affiche : This is a poster of the film "Young and innocent". Désigner les personnages et dire "These are the characters. There is a woman, a man, ...".

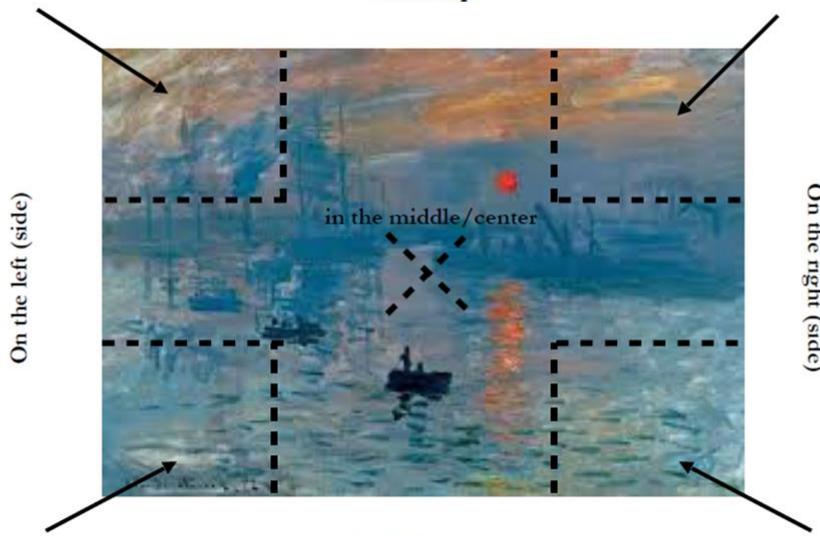
Demander "How many characters are there?" Les élèves répondent probablement par un nombre ("Five!") Valider en formulant une phrase : "Yes, there are five characters." Faire répéter la phrase "There are five characters."

Possibilité d'utiliser un référent spatial comme celui ci-dessous s'il est connu des élèves, et de formuler des phrases telles que "In the middle, there are a woman and a man."

At the top left-hand corner

At the top right-hand corner

At the top



At the bottom

At the bottom right-hand corner

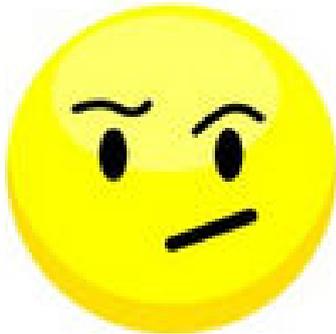
At the bottom left-hand corner

- Les émotions des personnages

Think/Tell your partner

- En s'appuyant sur des images d'émotions connues des élèves, poser des questions aux élèves sur les émotions qu'ils perçoivent des personnages des affiches, par exemple : "How do they feel?" "How does the woman/man feel?" "Is she/he happy? Is she/he angry? Is she/he in love/sad/worried... ?" Si besoin, ajouter quelques images d'émotions et les nommer :

suspicious



Designed by Freepik

in love



Designed by Freepik

- Après avoir posé une question précise, poser les index sur ses tempes et dire : "Think!" Les élèves posent leurs index sur leurs tempes et réfléchissent en silence.
 - Puis dire "Tell your partner!" Les élèves donnent leur réponse à leur binôme.
 - Mise en commun des réponses en collectif. Valider en formulant des phrases comme "She is suspicious." "He is in love."
- Illustrer les phrases et les faire répéter les phrases.

She looks suspicious. He looks in love.



- Les couleurs

Think/Tell your partner

- Interroger les élèves : "What colours can you see?"
- "Think!": les élèves réfléchissent.
- "Tell your partner!": les élèves disent leur réponse à leur binôme.

• Mise en commun des réponses en collectif. Valider en formulant une phrase telle que “I see red, pink, blue, brown and black.”, tout en montrant les couleurs sur l’affiche. Faire répéter la phrase.

Selon les connaissances des élèves (et en s’appuyant sur un référent spatial), possibilité de formuler des phrases plus complètes telles que “At the top and at the bottom, I see pink. On the left, I see brown and red.”

- **Synthèse**

Mirror

Reformuler toutes les phrases décrivant la première affiche en faisant des gestes pour soutenir le sens des mots clés. Les élèves doivent répéter les phrases au fur et à mesure, en reproduisant les gestes.

- “There are five characters.” (montrer 5 avec ses doigts)
- “She looks suspicious.” (mimer l’émotion suspicieuse)
- “He looks in love.” (mimer un coeur avec ses mains)
- “I see red, pink, blue, brown and black.” (mimer “I see” en mettant deux doigts devant les yeux) / ou “At the top and at the bottom, I see pink. On the left, I see brown and red.”

Observation et description d’une deuxième affiche

Donner la consigne aux élèves : “Discuss with your partner about this poster.”

Montrer les amorces de phrases ou phrases à trous, la banque de mots, les lire à haute voix, faire un modelling cycle.

Amorces de phrases et phrases à trous	Banque de mots (mots écrits et/ou images)
There are ... characters.	1 2 3 4 5 6 ...
There is a ... There are ...	a woman a man women men    
She looks ... He looks ...  	happy – angry – in love – sad – suspicious - ...
I see ...	red – blue – black – white – brown – orange - ...

+ éventuellement le référent spatial

Observation et description des deux dernières affiches

Montrer les deux dernières affiches. Modifier la constitution des binômes, puis procéder de même.

Rechercher des liens entre les affiches et les genres de films

- Numérotter les affiches. Interroger les élèves avec des questions du type : “Which posters look like a romance?”
- “Tell your partner” : les élèves disent le/les numéro(s) de l’/des affiche(s) à leur binôme.
- Mise en commun des réponses. Systématiquement les questionner : “Why?” Les élèves répondent comme ils peuvent, en français ou en anglais. Reformuler : “Oh, because you see black and red on the poster!” “Oh, because this character and this character look in love! ...”

Argumenter avec son binôme sur les affiches et le(s) genre(s) du film

Distribuer les 4 affiches de films à chaque binôme (pour permettre aux élèves de montrer des éléments dessus en parlant). Donner la consigne aux élèves : “Discuss with your partner about the genre of the film.”

Montrer les phrases à trous, la banque de mots, les lire à haute voix, faire un modelling cycle.

Amorces de phrases et phrases à trous	Banque de mots (mots écrits et/ou images)
Maybe it’s a ... Maybe it’s an ...	an action film – a crime film – a comedy - a romance – a Western – a musical film – a science fiction film
because on this poster, this character is ...	happy – sad – angry – in love – worried – surprised - ...
because I see ...	black – red – blue – brown – white – orange - ...

THE TRAILER (la bande-annonce)

Objectif artistique : décrire et analyser la bande-annonce du film pour essayer d'en dégager le/les genre(s).

Objectif linguistique : décrire quelques éléments clés de la bande-annonce et émettre des hypothèses sur le genre du film.

<https://youtu.be/IVUIWENf7tk?feature=shared>



• Demander aux élèves ce qui peut donner envie de regarder un film, quand on ne le connaît pas. Réponses possibles : le bouche à oreilles, le titre, l'affiche, la bande-annonce. Clarifier le sens du mot composé "bande-annonce" (La bande annonce est un montage d'extraits choisis d'environ 2 ou 3 minutes d'un film avant qu'il ne soit sur les écrans pour en faire la publicité et donner l'envie au spectateur d'aller voir l'oeuvre). Enoncer terme anglais : "a trailer".

• "Let's watch the trailer in English". Premier visionnage.

• Deuxième visionnage avec consignes de repérage en français :

- Combien de personnages ?
- Qui sont les personnages ?
- Quel pourrait être le genre du film ?
-

Afficher les amorces de phrases suivantes au tableau (et éventuellement des banques de mots/images) :

- There are ...
- I see ...
- Maybe it's a ... Maybe it's an ...

• Interroger les élèves :

- "How many characters are there?" Tell your partner. Mise en commun collective. Valider "Yes, there are 4 characters."
- "Which characters do you see?" Tell your partner. Mise en commun collective. Si les policiers n'ont pas été repérés ou nommés, faire un arrêt sur image et demander "Who are they?". Valider : "We see the man, the woman and two policemen."
- "What genre is it? What do you think?" Tell your partner.
 - Valider : "Yes, maybe it's a crime film." Puis questionner : "Why?" Les élèves répondent en français ou en anglais. Valider en anglaise : "Yes, maybe it's a crime film because there are policemen."
 - Valider aussi les réponses : "Or maybe it's a romance". Puis questionner : "Why?" Les élèves répondent en français. Valider en anglais, par exemple : "Yes, maybe it's a romance because they smile".
- Conclure : "So maybe it's a crime film, or a romance. Or maybe it's a crime scene and a romance."

PROJECTION DU FILM

Visionner le film en VOSTFR.

Demander aux élèves s'ils ont repéré Alfred Hitchcock dans le film. Montrer la scène en question : "Where is Alfred Hitchcock?" (séquence 9: à la sortie du tribunal, au milieu des journalistes)



APRES LA PROJECTION

LA STRUCTURE DU FILM (en français principalement)

- Les crédits au début
- Essayer de se souvenir des différentes parties du film (même structure que les romans policiers).

Rapprocher la structure de romans connus des élèves :

- a. un état initial
- b. une perturbation
- c. l'action (l'enquête)
- d. une résolution
- e. un état final

THE CHARACTERS AND THE ROLES IN THE CRIME FILM

Objectif artistique : connaître les caractéristiques et éléments de lexique correspondant aux personnages du genre policier.

Objectifs linguistiques :

- Lire et associer des noms des rôles aux descriptions de personnages du film.
- Recopier des mots et écrire quelques phrases pour présenter les personnages du film.

Présentation des personnages et de leurs rôles dans le film policier

Montrer les photos des personnages et demander "Who is this?"

Au fur et à mesure, apporter les mots de vocabulaire anglais : "the culprit", "the hero", "the heroin", "the ex-husband", "the victim", "the witnesses", et éventuellement "the aunt".

Faire remarquer la marque de la possession en anglais dans les groupes nominaux "Erica's father/aunt", et le pluriel de "1 witness", "2 witnesses".

				
Robert, the hero	Erica, the heroin	Erica's father	Erica's aunt	Will

			
Christina's ex-husband, the culprit	Christina, the victim	two women, the witnesses	the policemen

Activités de compréhension orale

- Listen and raise

Distribuer une photo à chaque élève. Énoncer les noms des rôles (ex : “the culprit” ou “Christina’s ex-husband, the culprit”), les élèves doivent lever leur photo si son rôle correspond.

- Yes or no?

Montrer une photo en la nommant. Les élèves doivent dire si l'énoncé est vrai ou faux. Pour cela, ils se lèvent si l'énoncé est correct, ou restent assis s'il est faux.

Activités de reproduction orale

- Repeat

Faire répéter les noms des personnages et des rôles, sur différents tons.

- Who's missing?

Les photos sont fixées au tableau. L'enseignant dit : « Close your eyes. » Pendant que les élèves ferment les yeux, il retire une carte. « Open your eyes » Puis il demande : « Who's missing ? » Les élèves doivent trouver le mot correspondant à la carte retirée. Toute la classe doit répéter le mot si la réponse est exacte. On continue le jeu en faisant enlever 2 cartes, puis 3 etc... Jusqu'à ce que les élèves se souviennent de tous les mots.

Présentation de l'écrit

- A chacun son étiquette

L'enseignant montre, oralise et distribue les étiquettes-mots. Les élèves viennent les placer au tableau sous les images correspondantes.

- Who's missing?

Même activité que précédemment, mais avec les étiquettes-mots. L'élève interroger montre éventuellement la photo correspondante.

The detective activity : activité de lecture

Les élèves vont devenir des détectives le temps d'une activité. Qui est qui ?

Des étiquettes identités des personnages sont affichées tout autour de la classe : Robert – Erica – Erica's father – Erica's aunt – Will – the culprit – the victim – the witnesses – the policemen

- L'enseignant lit à haute voix les descriptions des personnages écrites sur les fiches-élèves :

She is active, she has initiative. She is suspicious.	
She was an actress. She was killed on the beach. Her name was Christina.	
He is young and innocent. He is in love with Erica.	
They are two women. They saw Robert running on the beach. They think Robert killed the victim.	
He helps the heroes. He is homeless.	
They wear a uniform. They investigate the crime. They add a touch of comedy.	
She is young, brave and determined. She knows about mechanics. She is in love with Robert.	
He is violent, he killed the actress. He is nervous, he has a tic. He is Christina's ex-husband.	
He is authoritative and protective. He loves Erica.	

• Puis les élèves déplacent pour aller lire les étiquettes affichées sur les murs. Ils doivent recopier les mots en face de leurs descriptions.

• En binômes, ils comparent leurs réponses et échangent sur les éventuelles différences. Ils peuvent se déplacer ensemble pour retourner lire certaines étiquettes.

• Correction collective.

She is active, she has initiative. She is suspicious.	Erica's aunt
She was an actress. She was killed on the beach. Her name was Christina.	the victim
He is young and innocent. He is in love with Erica.	Robert
They are two women. They saw Robert running on the beach. They think Robert killed the victim.	the witnesses
He helps the heroes. He is homeless.	Will
They wear a uniform. They investigate the crime. They add a touch of comedy.	the policemen
She is young, brave and determined. She knows about mechanics. She is in love with Robert.	Erica
He is Christina's ex-husband. He killed Christina. He is very nervous.	the culprit
He is authoritative and protective. He loves Erica.	Erica's father

Créer une affiche des personnages du film : activité de production écrite

Former des petits groupes de travail de 4 élèves environ. Chaque groupe crée une affiche avec les personnages du film. Chaque élève du groupe prend en charge 1 à 3 personnage(s). Il cherche une photo de son/ses personnage(s) sur le site [1000 Frames of Young and Innocent](http://www.1000framesofyoungandinnocent.com) . Sur l'affiche doivent figurer :

- Le titre du film
- Le nom du réalisateur
- Les photos, noms et descriptions des personnages

Les élèves s'appuient sur leur fiche-élève et des référents (titre et nom du réalisateur).

On peut donner pour consigne de ne pas dévoiler la fin du film dans cette affiche, surtout si les affiches sont destinées à être exposées dans l'école.

SCENES ANALYSIS – DIFFERENT SHOTS

Objectifs artistiques :

- *Caractéristiques et spécificités des plans cinématographiques et éléments de lexique correspondants*
- *Dégager d'une forme artistique des éléments de sens*

Objectif linguistique : Légender des photos pour présenter les plans cinématographiques en deux langues

Different shots in different scenes

- Chercher un classement de photos

Distribuer un jeu de photos aux élèves par binômes. Demander aux binômes de trouver un classement des photos et de justifier leur classement : "Classify the photos. Justify your classification in French or in English."



Exemples de classements possibles que pourraient trouver les élèves :

- Scenes: the crime scene on the beach, the hiding and chasing at the mill, the final dance scene (mais la scène de l'accident dans la carrière et de Will et du policier restent seules)
- Characters: Robert, the two women, the policemen, the culprit (mais la scène de la ceinture sur la plage reste seule)
- Outside or inside scenes
- One character/object or several characters
- Emotions: fear, surprise, joy, anger, nervousness, ...
- Par plans : the low-angle shot, the wide shot, the close up, the American shot

Si les élèves n'ont pas encore été initiés aux différents plans de cinéma, il est peu probable qu'ils se dirigent vers ce type de classement.

Mise en commun des classements trouvés et justifications. Accueillir favorablement tous les classements cohérents et bien justifiés.

• Présentation des plans cinématographiques

Afficher 4 photos (1 photo correspondant à chaque plan) au tableau. Demander : "What/Who do you see on this photo?" Tell your partner. Mise en commun. Valider en formuler des phrases telles que "I see Robert." Et compléter pour apporter davantage de contexte : "Robert is on the cliff. He looks down at the beach. He sees the murder."

• Vers un classement des photos par plans

Les élèves doivent trouver quelles photos peuvent être rapprochées de chacune des 4 photos, et justifier leurs choix (en français et/ou en anglais).

Mise en commun. Echanges en anglais et/ou en français (en fonction des connaissances des élèves) :

- "What part of the character/object do you see?" (the bust, a part of the face, the entire body, a hand, from mid-thigh) / Que voit-on du personnage ou de l'objet ? (le buste, une partie du visage, le corps entier, une main, à partir de mi-cuisses)
- "Where is the camera? Close or far away?" "At the top, at the bottom, or at the same level as the character(s)?"
- Quel effet ce plan a-t-il sur le spectateur ? Quelle impression donne ce plan ? Que met ce plan en valeur dans la scène ?

Dans la scène de crime sur la plage, on peut faire émerger comment le réalisateur crée différents points de vue de la même scène en fonction des personnages :

- Contre-plongée sur Robert qui se trouve en haut de la falaise et découvre le cadavre
- Plan rapproché sur le cadavre
- Plan large : Robert part chercher de l'aide.
- Plan américain des promeneuses qui voient Robert partir en courant, donc s'enfuyant comme un coupable.
- Un gros plan sur la ceinture (mise en valeur de l'arme du crime)
- Plan rapproché : la police et les témoins portent sur le héros un regard accusateur

Dans la scène finale, on peut faire émerger l'effet qu'a le plan large (la police cherche Robert, tandis que Robert, Erica et Will cherchent le coupable) et le resserrement progressif du plan sur le coupable (créé du suspense, de la subjectivité, met en valeur la nervosité du coupable qui pense avoir été découvert).

• Termes techniques des plans en anglais et en français

Donner les noms français et anglais de chaque plan :

- Low-angle shot / contre-plongée
- Wide shot / plan large
- Close shot / plan rapproché
- Close up / gros plan
- American shot / plan américain (à partir de mi-cuisses)

Information culturelle : le "plan américain" s'appelle ainsi car ce sont les américains qui sont à l'origine du plan, qui s'est véritablement démocratisé dans les westerns. Les réalisateurs souhaitaient que le pistolet soit visible à la ceinture de leurs cowboys et cadrèrent donc en dessous de la ceinture, au niveau des cuisses. Il est maintenant très utilisé dans la plupart des films, quel que soit le genre.

Exemple de plan américain dans "Le Bon, la Brute et le Truand" / "The Good, the Bad and the Ugly" :



Low Angle shot (contre-plongée) :

<p>Robert is on the cliff</p>	<p>The two women see the corpse on the beach</p>	<p>Robert sees the corpse on the beach from the cliff</p>

Wide shot (plan large) :



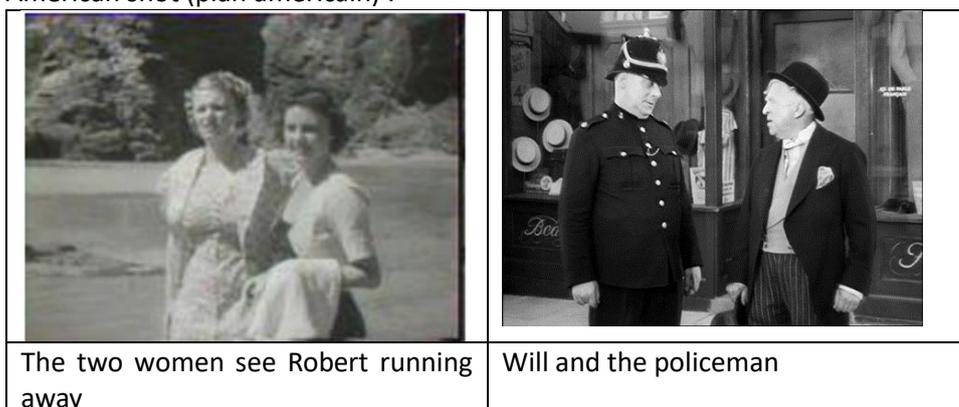
Close shot (plan rapproché) :



Close-up (gros plan) :



American shot (plan américain) :



Activités de compréhension orale bilingue

- Point to

Fixer 4 photos tirées des 4 types de plans sur les murs de la classe.

Donner des consignes telles que "Point to the American shot!" et "Montrez le gros plan !" Les élèves montrent du doigt la photo correspondante.

- Mime the shot!

Attribuer un geste à chaque type de plan, par exemple :

- Low-angle shot / contre-plongée → se mettre à genoux et filmer vers le haut
- Wide shot / plan large → bras tendus sur les côtés
- Close up / gros plan → mains formant un “zoom” devant ses yeux
- American shot / plan américain → une main à mi-cuisse et une main au-dessus de sa tête

Donner des consignes telles que “Mime the wide shot!” et “Mimez la contre-plongée !”. Au début, mimer en même temps que les élèves. Puis les élèves miment seuls.

Activités de reproduction orale bilingue

- Repeat

Faire répéter les noms des plans en anglais (et éventuellement en français).

- The magic eyes

Fixer 4 photos tirées des 4 types de plans en ligne sur le tableau. En donner les noms et faire répéter les élèves 2 ou 3 fois. Enlever ensuite les cartes une à une. Montrer l'endroit où elles étaient et les élèves répètent le nom comme si elles étaient là.

- Mime the shot! (pairwork)

Faire un modelling cycle pour amener les élèves à jouer à “Mime the shot!” en binômes :

- I do (l'enseignant donne une consigne et mime)
- We do (l'enseignant donne une consigne, un élève mime. Puis on inverse les rôles.)
- You do (deux élèves font l'activité en binômes devant la classe)
- You all do (tous les élèves en binômes font l'activité)

Activité de lecture

- Associer photos et étiquettes-mots

Fixer 4 photos tirées des 4 types de plans en ligne sur le tableau.

Afficher les étiquettes-mots des noms des plans en anglais et en français. Les lire à haute voix et faire répéter les élèves. Des élèves viennent placer les étiquettes-mots françaises et anglaises sous les photos correspondantes.

- Snap game bilingue

Construire un jeu de snap avec des photos du film, les noms de plans en anglais et les noms de plans en français.

Le jeu consiste pour les élèves à identifier 2 éléments identiques ou ayant un lien commun (ex : photo et nom de plan correspondant anglais ou français, ou nom de plan anglais et sa traduction en français). Chaque élève pose une carte (face up), la nomme, jusqu'à ce que 2 cartes identiques sortent simultanément. Le 1er joueur à s'en apercevoir pose la main sur le tas, dit « snap », puis le mot en anglais et/ou en français sans se tromper.

Take photos in different shots

- En petits groupes de 4 élèves, les élèves doivent essayer de reproduire les photos du film, en se prenant en photo et en respectant le cadrage.

Consigne : “Get in groups of four. You must take photos. The same photos as these. (montrer les photos du film).” Faire un exemple : “Let's make an example. You are Robert. And you are the cameraman/camera woman. Take a photo like this one. It must be a low-angle shot too.” Les élèves miment la prise de la photo en contre-plongée (un élève représente Robert, l'autre celui/celle qui filme ou prend la photo).

Activité de production écrite

- Chaque groupe d'élèves crée une affiche bilingue présentant les différents plans de cinéma, en utilisant les photos du film, les photos qu'ils ont prises sous différents angles, et en recopiant en anglais et en français les noms des différents plans.